

Published By—Dr. Roma Chaudhuri

For

PRACYAVANI

(Institute of Oriental Learning)

3, Federation Street, Calcutta 9

Available from the

PRACYAVANI

Address as above

ŚANSKRIT PUSTAK BHANDAR

38, Cornwallis Street, Calcutta-9

DAS GUPTA & CO.

54/3, College Street, Calcutta-12

CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE

Banaras City.

MOTILAL BANARASI DAS

P. B. 75, Chowk, Banaras City

Or,

Jawaharnagar, New Dehli.

MUNSHIRAM MANOHARLAL

P B, 1165, Nai Sarak, Dehli-6

Printed by—Dr. Roma Chaudhuri

3, Federation Street, Calcutta—9

Rexin : Rs. 7. only.

Price Rs. 5 only.

Or Cloth

BLESSINGS

My most beloved pupil Dr. Jatindra Bimal Chaudhuri of immortal fame is no more. He left us for his Heavenly Home most untimely and most suddenly on the 10th July, 1964, to the very great grief of the whole scholarly world, as well as the general public, entailing specially an irreparable loss to the world of Sanskrit Scholarship, all over. But in spite of this, it is also a matter of great gratification to us all that his equally illustrious wife, Dr. Roma Chaudhuri, formerly the beloved Principal of the celebrated Lady Brabourne College, Govt. of W. Bengal, Calcutta, and now, the equally beloved Vice-Chancellor of Ravindra-Bharati University, Calcutta, Founder-Secretary of the celebrated "Pracyavani" (Institute of Oriental Learning), is steadily carrying on her husband's torch single-handed, with great courage and determination. It is not only that "Pracyavani" is flourishing well under her loving care; but what is more, she herself also, following her illustrious husband's footsteps, is becoming another pioneer in the field of Modern Sanskrit Drama Movement. Dr. Jatindra Bimal Chaudhuri, as well-known, was a great Research Scholar, as well as a great original writer in Sanskrit, having nearly 30 beautiful Modern Sanskrit Dramas and 2000 soul-stirring Sanskrit Poems and Songs to his credit. Dr. Roma Chaudhuri, also, within four years of her husband's sad demise, has already composed nearly 20 Modern Sanskrit Dramas of great beauty and originality. Like her husband's Modern Sanskrit Dramas, her Modern Sanskrit Dramas, too, have been and are being, staged all over India, also outside, 50/60 times, on an average, every year, with very great success, before highly appreciative and learned audiences of thousands strong,

The present Sanskrit Drama "Pallī Kamalam" with a sweet and appropriate name, is an exhilarating one, from every point of view, giving us a most vivid and touching picture of a Village-lass and her beloved Village. The language of the Drama is at once sublime and soothing, sweet and simple, dignified and delightful—which, indeed, is something very rare. The plot is entirely original, yet touches a familiar cord in the hearts of all. The numerous poems and songs in different metres are absolutely enchanting. The whole work is, undoubtedly, a great original contribution to the History of Modern Sanskrit Literature and an equally great land mark in the History of Modern Sanskrit Drama Movement.

My heart felt blessings to our beloved Dr Roma for her pioneer efforts for proving that Sanskrit is not a dead language, on the contrary, very modern thoughts and feelings, too, can be easily and enchantingly expressed in Sanskrit fully and vividly. May she live long and serve her beloved "Janani Gīrvana-Vani" with fullest vigour and joy!

(Dr) Satkari Mookerji
Formerly, Head of the Dept and
Asstosh Professor of Sanskrit, Calcutta
University, and Director, Nalanda
Research Institute, Bihar
July, 1969

Residence
"SUDHARMA"
16 Hindusthan Park
CALCUTTA 29
Phone 45 1121

office ·
NATIONAL LIBRARY CAMPUS
BFLVEDERE
CALCUTTA-27
Phone 45 5319

June 23 1969

"Pallikamalam" is a beautiful little drama in Sanskrit with a romantic setting in the midst of rural life, which is the latest essay in the line of play-writing in Sanskrit from Dr Roma Chaudhuri, Vice Chancellor, Rabindra Bharati University. Dr. Chaudhuri has already distinguished herself for her fascile pen in Sanskrit composition, particularly in the line of dramas, and in this she has been nobly emulating her departed husband, the late Dr Jatindra Bimal Chaudhuri, who was formerly Principal, Government Sanskrit College in Calcutta and Officer-in-Charge of Sanskrit Studies in the traditional method within the State of West Bengal. Dr Roma Chaudhuri and her husband are very well-known as Sanskrit scholars, and both of them were running the Pracyavan Institute which has developed into one of the most advanced Centres of Sanskrit research and culture in our country. After the demise of her husband, Dr. Roma Chaudhuri is carrying on the work of this Institute single-handed, and the tradition they had both started of composing and staging Sanskrit dramas is still being maintained by Dr Roma Chandhuri herself. I think the contributions of Dr Chaudhuri deserve the highest praise for making Sanskrit attractive to our ordinary run of educated people.

The present drama is in simple Sanskrit, and it reads well, and it has also been very highly praised by no less a scholar than Dr Satkora Mukherjee, Dr Roma Chaudhuri's command over the Sanskrit language and its various metres is quite remarkable, I am perfectly certain that this book will be another feather to her cap and will be well received by people who are competent to appreciate compositions in Sanskrit.

(Dr) Suniti Kumar Chatterji
(National Professor of India
in Humanities)

पक्षीकमलम्

कुशी-लवाः

पुरुपाः,

नान्दीगायकः, सूत्रधारः ।

ब्रह्मपदः—दीनदरिद्रः “मधुमालती”-पक्षीवासी, कमलकलिकायाः पालकः पिता ।

रूपकुमारः—नायकः—दीनदरिद्रः अशातकुलशीलः तरणीचालकः, कमलकलिकाया दयितः ।

प्रभञ्जनः—धनि-भूम्यधिकारी राजा, कमलकलिकायाः पिता ।

मार्तण्डः—प्रभञ्जनस्य द्वितीयपक्षीयः दुर्धर्षः ज्येष्ठ-पुत्रः, अज्ञानतः कमलकलिकायाः पालिप्राधी ।

चण्डः—प्रभञ्जनस्य द्वितीय-पक्षीयः दुर्धर्षः कनिष्ठ-पुत्रः ।

ग्रामवृद्धः—ब्रह्मपदस्य ग्रामवन्धुः ।

प्रहरी—मार्तण्डस्य गृहरक्षकः ।

कर्कटः, मर्कटः—“मधुमालती”-पक्षीवासिनी ।

पारिपदः, पक्षीगायकः ।

स्त्रियः

नटी ।

कमलकलिका—नायिका—ब्रह्मपद-तरङ्गिणीभ्यां पालिता, प्रभञ्जनस्य प्रथमपक्षीया कन्या, रूपकुमारस्य दयिता ।

तरङ्गिणी—ब्रह्मपदस्य पत्नी, कमलकलिकायाः पालिका माता ।

काञ्चनकणिका—कमलकलिकायाः प्राणसखी ।

कनकचम्पा—मार्तण्डस्य प्रथमपक्षीया पत्नी, कमलकलिकाया माता ।

शारदज्योत्स्ना—कनकचम्पाया विश्वस्ता सेविका ।

मत्स्यजीविनी, पुष्पचिक्रेत्री, पण्यचिक्रेत्री, पक्षीलजनाः ।

"PALLI-KAMALAM"

Dramatic Personae

Males

Nandi—Singer—Eulogiser

Sutradhara—Stage-manager

Rupa Kumara—The hero—a poor, humble boatman of unknown origin, Kamalakalika's beloved

Brahmapada—a poor, humble inhabitant of the Village "Madhumalati", Kamalakalika's foster father.

Prabhanjana—a rich, landowner, with the title of "Raja", Kamalakalika's father

Martanda—Prabhanjana's arrogant elder son by his second wife, unknowingly Kamalakalika's suitor

Canda—Prabhanjana's arrogant younger son

Village elder—Brahmapada's Village-friend

Police officer—Prabhanjana's body guard

Karkata Markata—Inhabitants of Village "Madhumalati"

Courtiers Village-bard

Females

Nati—Main Actress

Kamakalika—The heroine—adopted daughter of Brahmapada and Tarangini, daughter of the rich landowner Raja Prabhanjana Rupakumara's beloved

Tarangini—Brahmapada's wife, Kamalakalika's foster-mother

Kancanakanika—Kamakalika's bosom friend

Kanakacampa—Martanda's first wife, mother of Kamalakalika

Saradajyotsna—Kancanakanika's faithful attendant

A Village Woman fish seller

A Village Woman flower seller

A Village Woman Cosmetic seller

Village-damsels

“PALLI-KAMALAM”

(The Village Lotus)

(Summary)

Nandi-Song (Eulogy)

I bow down reverentially to my Village-Mother, who is wearing beautiful garlands of fresh green leaves ; who is singing with gurgling, wavy rivers , who is shining with wide, fertile fields ; who is smiling with full blown, variegated flowers

Prologue (Prastavana)

Sutradhara (Stage-Manager), Nati (Main Actress)

Nati proposes to stage a novel kind of Sanskrit Drama on Village-life Sutradhara, however, objects to it on the ground that such a theme will not be pleasing to city-dwellers who constitute the audience of that evening , because Village-life has nothing novel, nothing interesting, nothing attractive in it to please them But Nati assures Sutradhara that a Village, where Nature has a full and untrammelled opportunity to manifest her infinite Saundarya madhurya-aisvarya—beauty sweetness-grandeur—is an eternal, enhancing, exhilarating object of curiosity, even to city dwellers , and, that is why a new Sanskrit Drama on Village life, is sure to be liked by them

Scene I

(Kamalakalika s Domestic Life)

Place—Village “Madhumalati” on the banks of the river “Mayavati”

Time—Dawn,

Kamalakalika, her foster father Brahmapada, foster-mother Tarangini, and friend Kancanlanka

Kamalakalika is taken to task by her short-tempered foster-mother Tarangini for alleged negligence of her household duties ; but is consoled by her loving foster-father Brahmapada. Then, with the permission of her foster-father, she goes with her bosom friend Kancanakanika to have a bath in the river "Mayavini".

Scene II

(Kamalakalika's sudden encounter with her beloved)

Place—Banks of the river "Mayavini".

Time—Morning.

Village-girls, Kamalakalika, Kancanakanika, Rupakumara.

Kamalakalika's clothes fall into the river, while waiting on the banks for her bath ; and the same are retrieved for her by the boatman Rupakumara, passing that way in his beloved boat "Mayukha-malika". Both fall into love with each other at first sight ; and Rupakumara boldly invites Kamalakalika to come and go for a joy-trip with him in his boat, on the full-moon night, on the occasion of the birthday of his beloved boat "Mayukhamalika".

Scene III

(Marriage-proposal for Kamalakalika)

Place—House of Kamalakalika's, foster-father Brahmapada.

Time—Morning.

Village-minstrel, Kamalakalika, her foster father-Brahmapada, foster-mother Tarangini.

The foster-parents of Kamalakalika are over-joyed at a wholly unexpected marriage-proposal for Kamalakalika from a very rich and influential land-owner Martanda. He, residing there during the Puja Holidays in his big palace, accidentally comes to see Kamalakalika from behind, while she was going to the river for her bath, and

Scene VI

(A Farce)

Place—Village "Madhumalati".

Time—Morning.

Two Villagers Karkata and Markata, a woman fish-seller, a woman flower-seller, and a woman cosmetic-seller.

They gossip and cut jokes amongst themselves regarding the proposed marriage of Kamalalakika with a rich land-owner.

Scene VII

(Martanda's Revenge)

Place—Brahmapada's House.

Time—Morning.

Brahmapada, Tarangini, Kamalalakika, a Police-officer.

For taking revenge on Kamalalakika and her foster-parents, enraged Martanda implicates Brahmapada in a false case of not paying rents to himself, Brahmapada's land-owner. Kamalalakika gladly offers to her foster-father her suddenly-discovered gem-necklace for paying off the wicked and dishonest land-owner Martanda.

Scene VIII

(Unravelling of Kamalalakika's Life-mystery)

Place—The Land-owner's Court.

Time—Afternoon.

Land-owner Prabhanjana, his son Martanda, Brahmapada, a Police-officer.

Kamalalakika, brought up so far as the daughter of the poor Villager Brahmapada, is really Martanda's daughter, lost long ago through strange circumstances. This fact, so long not known to anyone except Kamalalakika's foster-parents Brahmapada and Tarangini, is now revealed to all, through Kamalalakika's gem-necklace, handed over by Brahmapada to Prabhanjana,

being at once enamoured of her great beauty and charm, sends a marriage proposal to her foster father. But Kamalakalika with her heart already given to the poor, unknown boatman Rupalumara, staunchly refuses to entertain the marriage proposal at all, however attractive or desirable it otherwise may be, and is taken to task by her foster mother Tarangini for that. However, just to keep her foster father's words, she, finally, agrees to appear before Martanda and other members of his family next day, as already arranged.

Scene IV

(Prospective bridegroom's visit to Kamalakalika's place to see her)

Place—Kamalakalika's House

Time—Morning

Kamalakalika her foster father Brahmapada and foster mother Tarangini, rich landowner and prospective bridegroom Martanda his father Prabhanjana, his brother Canda, his followers, Village-elder

Martanda and other members of his family are enchanted by Kamalakalika's simple beauty and charm and are very eager to fix the marriage-date as early as possible. But Kamalakalika's foster father Brahmapada, fully knowing of her foster daughter's strong objection to the proposed match begs for time to think over the matter, to the great chagrin of Tarangini.

Scene V

(Union of Hearts)

Place—Banks of the river "Mayavini"

Time—Full moon night

Kamalakalika Rupalumara Martanda

Rather indiscreetly, Kamalakalika surreptitiously runs to Rupalumara, to go for a joy trip in his boat "Mayukhmalika", and while returning home is detected by Martanda and villified by him vehemently. In a fit of rage, Martanda also vows revenge on her.

Scene VI

(A Farce)

Place—Village "Madhumalati".

Time—Morning.

Two Villagers Karkata and Markata, a woman fish-seller, a woman flower-seller, and a woman cosmetic-seller.

They gossip and cut jokes amongst themselves regarding the proposed marriage of Kamalakalika with a rich land-owner.

Scene VII

(Martanda's Revenge)

Place—Brahmapada's House.

Time—Morning.

Brahmapada, Tarangini, Kamalakalika, a Police-officer.

For taking revenge on Kamalakalika and her foster-parents, enraged Martanda implicates Brahmapada in a false case of not paying rents to himself, Brahmapada's land-owner. Kamalakalika gladly offers to her foster-father her suddenly-discovered gem-necklace for paying off the wicked and dishonest land-owner Martanda.

Scene VIII

(Unravelling of Kamalakalika's Life-mystery)

Place—The Land-owner's Court.

Time—Afternoon.

Land-owner Prabhanjana, his son Martanda, Brahmapada, a Police-officer.

Kamalakalika, brought up so far as the daughter of the poor Villager Brahmapada, is really Martanda's daughter, lost long ago through strange circumstances. This fact, so long not known to anyone except Kamalakalika's foster-parents Brahmapada and Tarangini, is now revealed to all, through Kamalakalika's gem-necklace, handed over by Brahmapada to Prabhanjana,

in his Court with the request to sell it and realise the alleged non paid rents from the proceedings

Then in two side-scenes, the whole strange incident is revealed

First Side-Scene

(Incidents leading to the adoption of Kamalakalika by her foster parents Brahmopada and Tarangini,)

Place—Banks of the river "Svaccha-Salila"

Time—Morning

Brahmapada, Tarangini, Baby Kamalakalika.

Childless Brahmopada and Tarangini, come to the Jagadhatri temple on the banks of the river "Svaccha-Salila", and pray to the goddess as well as to the holy river for an issue. Then suddenly they find a beautiful baby girl, lying on the banks of the river, with a costly gem necklace on her neck. Knowing that she is the victim of a boat wreck during the ferocious storms the night before, and also, taking her to be a gift from the Divine Mother Herself to the childless couple, brahmopada at once decides to adopt her as his daughter, in spite of protests from the more discreet Tarangini

Second Side-Scene

(Incidents leading to boat wreck, and finding of the baby Kamalakalika on the banks of the river "Svaccha-Salila" by Brahmopada and Tarangini, as mentioned in the First Side-Scene)

Place—The banks of the river "Svaccha-Salila", near the land owner Prabhanjana's palace.

Time—Midnight

Prabhanjana's first wife Kanakacampa, her maid Saradajyotsna, Baby Kamalakalika

Infuriated at being villified and beaten by her husband Prabhanjana, Kanaka Campa decides to leave the

house at once in her boat "Candanatilaka", together with her baby-daughter Kamalakalika, in spite of strong remonstrations from her faithful maid Kancanakanika, who vehemently begs of her not to risk her life by trying to row her boat that stormy night against strong currents. So, she takes Kamalakalika, with a beautiful, costly gem necklace on her neck, on her lap, and starts on her very hazardous journey. On the way, the boat is wrecked, Kanaka Campa is drowned, but the baby-daughter Kamalakalika is miraculously saved and thrown on the banks of the river "Svacchasalila" by the surging waves. Thus is it that Brahmopada and Tarangini find her there, with the beautiful, costly gem-necklace on her neck, through which she is recognised now as Prabhanjana's daughter by her first wife Kanaka Campa.

Present Scene

(Amicable Settlement)

Place—Court

Time—Afternoon

Prabhanjana Brahmopada

Both Prabhanjana and Brahmopada amicably agree to take Kamalakalika as Prabhanjana's daughter by her first wife "Kanaka-Campa". Brahmopada, though, immensely grief stricken at suddenly losing her beloved seventeen year old foster daughter Kamalakalika, whom he unknowingly gave the very same name, offers to hand her over to her real father Prabhanjana, as soon as possible. But the repentent, Prabhanjana graciously declines the kind offer and permits Brahmopada to keep Kamalakalika in her house, as her daughter, just as before. He gratefully thanks God for preventing Martanda from committing a great sin by marrying his own step sister.

Scene IX

(Last Scene)

(Union of Lovers)

Place—banks of the river "Mayavini".

Time—Evening

Rupakumara, Kamalakalika.

Love-lorn and disappointed, Rupakumara decides to leave the place in his boat, when Kamalakalika runs to him joyfully and offers to accompany him as his beloved consort, to the great surprise of Rupakumara, who never expected this from a rich lady. In this way, finally, are the lovers united.

Bharata Vakyam

Let honey fountain Mother Village, bewitching three worlds, smile forth joyfully. Let softly gargling rivers, pleasing to the world, flow forth merrily. Let the nectar sprinkling cuckoo-consort, beautiful and enchanting, sing forth sweetly. Let the bow-decorating bee-damsel, expert in dancing hum forth incessantly.

Om Santih

—

“পল্লী-কমলম্”

পাত্র-পাত্রী

পুরুষ

নান্দীগায়ক, সূত্রধার,

রূপকুমার—অজ্ঞাতকুলশীল, দীনদরিদ্র মৌচালক, কমলকলিকার দয়িত
(নায়ক)

ব্রহ্মপদ—কমলকলিকার পালক পিতা।

প্রভঞ্জন—ধনী, ভূম্যধিকারী রাজা, কমলকলিকার পিতা।

মার্তণ্ড—প্রভঞ্নের দ্বিতীয়-পক্ষীয় ছোট পুত্র।

চণ্ড—প্রভঞ্নের দ্বিতীয়-পক্ষীয় কনিষ্ঠ পুত্র।

গ্রামবন্ধু—ব্রহ্মপদের গ্রামবন্ধু।

কর্কট ও মর্কট—পল্লীবাসী (প্রহসন-দৃশ্য) ; পারিষদ।

স্ত্রী

নটী।

কমলকলিকা—প্রভঞ্নের প্রথম-পক্ষীয়া বহু, ব্রহ্মপদ ও তরঙ্গিণীর
পালিতা কন্যা, রূপকুমারের দয়িতা (নায়িকা)

তরঙ্গিণী—ব্রহ্মপদের পত্নী, কমলকলিকার পালিকা মাতা।

কাঞ্চনকণিকা—কমলকলিকার প্রিয়সখী।

কনকচম্পা—প্রভঞ্নের প্রথম-পক্ষীয়া পত্নী, কমলকলিকার মাতা।

শারদজ্যোৎস্না—কনকচম্পার বিষত সহচরী।

মৎস্তজীবিনী, পুষ্পবিক্রেত্রী, পণ্যবিক্রেত্রী, পল্লীললনাবৃন্দ—

Scene IX

(Last Scene)
(Union of Lovers)

Place—banks of the river "Mayavini".

Time—Evening

Rupakumara, Kamalakalika

Love-lorn and disappointed, Rupakumara decides to leave the place in his boat, when Kamalakalika runs to him joyfully and offers to accompany him as his beloved consort, to the great surprise of Rupakumara, who never expected this from a rich lady. In this way, finally, *are the lovers united*

Bharata-Vakyam

Let honey-fountain Mother Village, bewitching three worlds smile forth joyfully. Let softly gargling rivers, pleasing to the world, flow forth merrily. Let the nectar-sprinkling cuckoo-consort, beautiful and enchanting, sing forth sweetly. Let the bow decorating bee damsel, expert in dancing hum forth incessantly.

Om Santih

“পল্লী-কমলম্”

পাত্র-পাত্রী

পুরুষ

নান্দীগায়ক, সূত্রধার,

রূপকুমার—অজ্ঞাতকুলশীল, দীনদরিদ্র নোচালক, কমলকলিকাব দয়িত
(নায়ক)

ব্রহ্মপদ—কমলকলিকার পালক পিতা।

প্রভঞ্জন—ধনী, ভূম্যধিকারী রাজা, কমলকলিকার পিতা।

মার্তণ্ড—প্রভঞ্জনের দ্বিতীয়-পক্ষীয় ছোষ্ঠ পুত্র।

চণ্ড—প্রভঞ্জনের দ্বিতীয়-পক্ষীয় কনিষ্ঠ পুত্র।

গ্রামবন্ধু—ব্রহ্মপদের গ্রামবহু।

ককট ও মকট—পল্লীবাসী (প্রহসন-দৃশ্য) ; পারিষদ।

স্ত্রী

নটী।

কমলকলিকা—প্রভঞ্জনের প্রথম-পক্ষীয়া কন্যা, ব্রহ্মপদ ও তরঙ্গিনী
পালিতা কন্যা, রূপকুমারের দয়িতা (নায়িকা)

তরঙ্গিনী—ব্রহ্মপদের পত্নী, কমলকলিকার পালিকা মাতা।

কাঞ্চনকণিকা—কমলকলিকার প্রিয়সখী।

কনকচম্পা—প্রভঞ্জনের প্রথম-পক্ষীয়া পত্নী, কমলকলিকার মাতা।

শারদভোজ্যাংশা—কনকচম্পাব বিশ্বস্ত সহচরী।

মংশাজীবিনী, পুষ্পবিক্রেত্রী, পণ্যবিক্রেত্রী, পল্লীললনাবৃন্দ—

“পল্লী-কমলম্”

(সারাংশ)

প্রস্তাবনা

সূত্রধার, নটী।

নটী পল্লীজননী-বিষয়ক একটা অভিনব সংস্কৃত নাটক মঞ্চস্থ করবার অতিপ্রায় জ্ঞাপন করলে, সূত্রধার এই সন্দেহ প্রকাশ করলেন যে, বৈচিত্র্য-বিহীন পল্লীচিত্র নগরবাসিগণের নিকট প্রীতিপদ নিশ্চয়ই হবে না। কিন্তু নটী তাঁকে বুঝিয়ে বললেন যে, প্রকৃতিদেবী ত বৈচিত্র্যবিহীনা ননই, বরং প্রতিকূলেই তিনি নব নব সৌন্দর্যে মাধুর্যে ঐশ্বর্যে আমাদের নিকট আবির্ভূতা হচ্ছেন। সেজন্য, “পল্লী-কমলম্” নাটকটী সকলকে আনন্দদান করবে—এই তাঁর আশা।

প্রথম-দৃশ্য

(কমলকলিকার গৃহপরিবার)

স্থান—“মায়াবিনী”-নদীতীরস্থ “মধুমালতী”-পল্লী।

সময়—উষা।

ব্রহ্মপদ, তাঁর পত্নী তবঙ্গিনী, কমলকলিকা।

কমলকলিকা সংসাবের কাজকর্মে অবহেলা করছেন বলে, তবঙ্গিনী তাঁকে তিরস্কার করছেন। তিনি পরমস্নেহশীল ব্রহ্মপদ এসে কমলকলিকাকে স্নেহে সাশ্রনা দান করলেন। তারপর পিতার অনুমতিক্রমে, কমলকলিকা প্রিৎসখী কাঞ্চনকণিকার সঙ্গে “মায়াবিনী” নদীতে স্নান করতে গেলেন।

দ্বিতীয় দৃশ্য

(কমলকলিকার দয়িতলাভ)

স্থান—“মায়াবিনী”-নদীতীর।

সময়—প্রভাত।

কমলকলিকা, কাঞ্চনকণিকা, ঙ্গপকুমার।

স্নানের জন্য অপেক্ষামানা কমলকলিকার স্নানবস্ত্র হঠাৎ নদীতে পড়ে

গেলে, নৌচালক রূপকুমার তা' তুলে এনে কমলকলিকাকে দিলেন। প্রথম দর্শনেই উভয়ে উভয়ের প্রতি প্রেমাসক্ত হলেন। রূপকুমার সাহসভরে কমলকলিকাকে তাঁর প্রাণপ্রিয় নৌকা "ময়ূখমাদিকার" স্তম্ভ সন্ধ্যাংসবদিবলে পূর্ণিমা-রজনীতে তাঁর সঙ্গে নৌকাবিহারে যেতে আমন্ত্রণ করলেন।

তৃতীয় দৃশ্য

(কমলকলিকাব বিবাহসংক্রম)

স্থান—ব্রহ্মপদের গৃহ।

সময়—প্রভাত।

কমলকলিকা, ব্রহ্মপদ, তরঙ্গিণী।

ধনী ভূম্যধিকারী রাজা মার্ত্তণ্ড স্বানার্দ্দিনী কমলকলিকাকে অন্তরাল থেকে দেখে, তাঁর অতুল রূপে মুগ্ধ হয়ে, ব্রহ্মপদের নিকট নিজেব সঙ্গে কমলকলিকার বিবাহ-প্রস্তাবসহ ঘটক প্রেরণ করলেন। ব্রহ্মপদ ও তরঙ্গিণী উভয়েই এই আশাতীত সৌভাগ্যে আনন্দে অধীর হলেও, অচ্যুত দস্তপ্রাণা কমলকলিকা এই প্রস্তাব সজ্ঞাবে প্রত্যাখ্যান কবলেন। সেদ্বয় তরঙ্গিণী কমলকলিকাকে বহু তিরস্কার করলেন। অবশেষে, ব্রহ্মপদের সম্মান রক্ষার জন্ত, কমলকলিকা পবের দিন ধাঁবা মেয়ে দেখতে আসবেন বলে প্রস্তাব পাঠিয়েছিলেন, তাঁদের অর্ধাং, মার্ত্তণ্ড ও তাব পরিবারবর্গের সন্মুখে আসতে সম্মত হলেন।

চতুর্থ-দৃশ্য

("মেয়ে দেখা")

স্থান—ব্রহ্মপদের গৃহ।

সময়—প্রভাত।

কমলকলিকা, ব্রহ্মপদ, তরঙ্গিণী, কাঞ্চনকণিকা, ধনী ভূম্যধিকারী রাজা প্রভঞ্জন, তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র মার্ত্তণ্ড ও কনিষ্ঠ পুত্র চণ্ড, গ্রামবন্ধু, পারিষদ।

কমলকলিকাকে দেখে, পার্শ্বপক্ষের সকলেই মুগ্ধ হলেন, এবং অবিলম্বে বিবাহের দিন ধার্য করবার জন্ত সনির্ভর অহুরোধ আগমন করলেন।

তরঙ্গিণী এই প্রস্তাব সানন্দে গ্রহণ করলেও, কমলকলিকার এতে যোরতর অনিচ্ছা আছে বুঝে, স্নেহময় ব্রহ্মপদ এ বিষয়ে মনঃস্থির করবার জন্ত সময় প্রার্থনা করলেন।

পঞ্চম-দৃশ্য

(প্রাণমিলন)

স্থান—“মায়াবিনী”-নদীতীর ।

সময়—পূর্ণিমা-রজনী ।

কমলকলিকা, রূপকুমাৰ, মাতৃগু ।

প্রেমবিহ্বলা কমলকলিকা সকলের অজ্ঞাতে ছুটে গেলেন রূপকুমারের নিকট পূর্ণিমা-রজনীতে নৌকা-বিহাবের জন্ত । ফিববাব সময়ে, তিনি হঠাৎ ধরা পড়ে গেলেন মাতৃগুব কাছে, এবং যথেষ্ট অপমানিতাও হলেন ।

ক্রোধোদ্ভূত মাতৃগু প্রতিশোধ নেবেন বলে কমলকলিকাকে শাসিয়ে গেলেন ।

ষষ্ঠ-দৃশ্য

(প্রহসন-দৃশ্য)

স্থান—পল্লীপ্রান্তর ।

সময়—মধ্যাহ্ন ।

কৃষক কর্কট, তন্তবায় মর্কট, মংশজীবিনী, পুষ্পবিক্রেত্রী, পণ্যবিক্রেত্রী ।

উপরি উক্ত গ্রামস্থ সকলে কমলকলিকাব ধনী বরলাভ-সম্ভাবনার বিষয়ে নিজেদের মধ্যে আলোচনা ও কৌতুক করছেন ।

সপ্তম-দৃশ্য

(কালসর্পের দংশন)

স্থান—ব্রহ্মপদের গৃহ ।

সময়—মধ্যাহ্ন ।

কমলকলিকা, ব্রহ্মপদ, ভরঙ্গিনী, প্রহরী ।

প্রতিহিংসাপরায়ণ মাতৃগু ব্রহ্মপদের বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ আনয়ন করলেন যে, ব্রহ্মপদ তাঁর জায়া বাজনা দেননি, এবং প্রহরীও প্রেরণ করলেন তাঁকে বন্দী করে নিয়ে যেতে রাজদরবারে । ব্রহ্মপদকে অসম্মান থেকে রক্ষা করবাব জন্ত, কমলকলিকা তাঁর পেটিকার তলদেশ থেকে হঠাৎ আবিষ্কৃত একটা বহুমূল্য রত্নমালা তাঁকে দিলেন । অনিচ্ছাসত্ত্বেও, তা নিরুপায় হয়ে গ্রহণ করে, ব্রহ্মপদ প্রহরীর সঙ্গে রাজদরবারে গেলেন ।

অষ্টম-দৃশ্য

(কমলকলিকার জীবনরহস্তোদ্ঘাটন)

স্থান—রাজসভা ।

সময়—অপরাহ্ন ।

প্রভঞ্জন, ব্রহ্মপদ, মাতৃগু, প্রহরী ।

নিরুপায় ব্রহ্মপদ প্রহরী সঙ্গে রাজসভায় গিয়ে রাজনার পবিত্রে কমলকলিকার সেই বহুমূল্য বস্ত্রমালাটি প্রভঞ্জনকে দিলেন । বস্ত্রমালাটি দেখামাত্র প্রভঞ্জন চিনতে পাবলেন সেটিকে তাঁর প্রথম-পক্ষীয়া, বহুপূর্বে হাবিয়ে যাওয়া কত্কা কমলকলিকার বস্ত্রমালা রূপে । তখন সকলে এতদিন পরে জানতে পাবলেন যে, কমলকলিকা ব্রহ্মপদের গৃহে কত্কারূপে পালিতা হলেও, তিনি প্রকৃতকক্ষে প্রভঞ্জনকে প্রথমপক্ষীয়া কত্কা । কিরূপে কমলকলিকা ব্রহ্মপদের গৃহে এলেন, তা'ব্যক্ত কবা হচ্ছে দুটি অন্তর্বর্তী পূর্ব-দৃশ্যে ।

প্রথম অন্তর্বর্তী পূর্ব-দৃশ্য

(ব্রহ্মপদেব কত্কালাভ)

স্থান—“বৃহসলিলা”-নদীতীর ।

সময়—প্রভাত ।

ব্রহ্মপদ, তরঙ্গিণী ।

নিঃসন্তান ব্রহ্মপদ ও তরঙ্গিণী পবিত্র “বৃহসলিলা”-নদীতীরে জগদ্ধাত্রী-মন্দিরে সন্তান লাভের জন্ত পূজা দিতে আসেন । হঠাৎ নদীতীরে বহুমূল্য বস্ত্রমালাপবিহিতা একটি শিশুকত্কাকে তাঁরা কুড়িয়ে পান ; এবং জানতে পাবেন যে, পূর্ববাত্রিতে প্রবল ঝড়বাতের নৌকাছুবিব ফলেই এই ব্যাপাবটি ঘটেছে । কত্কাসন্তান গ্রহণে অনিচ্ছুক তরঙ্গিণী আপত্তি না মেনে, কোমল-হৃদয় ব্রহ্মপদ কত্কাটিকে নিজ কত্কারূপে যাদবে গ্রহণ করেন ।

অন্তর্বর্তী দ্বিতীয় পূর্ব-দৃশ্য

(কমলকলিকার মাতা কনকচম্পার গৃহত্যাগ)

স্থান—বাজপ্রাসাদোত্তানসংলগ্ন-“বৃহসলিলা” নদীতীর ।

সময়—মধ্যবাত্র ।

কনকচম্পা, তাঁর বিধত সহচরী শারদঘোষণা, তাঁর শিশুকত্কা কমল-কলিকা ।

প্রভঞ্জনকে প্রথমা পত্নী কনকচম্পা প্রভঞ্জনকর্তৃক প্রহতা ও অপমানিতা হয়ে নিজেই নিজেব প্রিয় নৌকা “চন্দনলতিকা” চালিয়ে সঙ্ঘাতে গৃহত্যাগ

কবলেন তাঁর শিশুকন্যা বহুমূল্য-বজ্রমালাশোভিতা কমলকলিকাকে সঙ্গে নিয়ে, ভীষণ ঝঞ্জাবাতবিক্ষুব্ধ বাত্রি বলে' বিশ্বস্ত সহচরী শাবদজ্যোৎস্নাব সনির্বন্ধ নিষেধ না শুনে। ফলে যা ঘটবার তাই ঘটল—নৌকাডুবি হয়ে কনকচম্পা প্রাণ হাবালেন। কিন্তু দৈবক্রমে শিশুকন্যা কমলকলিকা তীব্র উৎক্লিষ্ট হয়ে, বক্ষা পেল, এবং এই কন্যাটাই অজ্ঞানতঃ ঠিক সেই একই নাম "কমলকলিকা" প্রদত্ত হয়ে এতদিন ধরে ব্রহ্মপদ-তবঙ্গিনীর কন্যারূপে পালিতা হচ্ছিল। তাব কণ্ঠে সেই বহুমূল্য বজ্রমালা ছাবাই আজ এই স্মনিগুচ বহস্ত উদ্ঘাটিত হল।

[বর্তমান দৃশ্য]

স্থান—রাজসভা।

সময়—অপরাহ্ন।

প্রভঞ্জন, ব্রহ্মপদ।

প্রভঞ্জেব মুখ থেকে কি কবে কনকচম্পা সেই ভীষণ বজ্রনীতে একাকী নৌচালনা কবতে গিয়ে জলমগ্না হলেন, অথচ শিশুকন্যা বহুমূল্যবজ্রমালা পরিহিতা কমলকলিকা আশ্চর্যভাবে বক্ষা পেল—এই বৃত্তান্ত ; এবং ব্রহ্মপদের মুখ থেকে কি কবে পবেব দিন প্রভাতে সেই কন্যাটিকে তাঁবা নদীতীরে কুড়িয়ে পেয়ে এতদিন ধবে নিজকন্যারূপে লালনপালন করলেন, অত কাউকে এ বিষয়ে কিছুই না বলে—সেই বৃত্তান্ত আছোপান্ত শুনে উপস্থিত সকলেই নিঃসন্দেহ হলেন যে, কমলকলিকাই প্রভঞ্জেব হাবানো প্রথমপক্ষীয়া কন্যা। তখন সাক্ষনেত্রে ব্রহ্মপদ তাঁব প্রাণপ্রতিম পালিতা কন্যা কমলকলিকাকে প্রভঞ্জনকে ফিবিযে দেবেন বলে নিজেই প্রস্তাব কবলেন। কিন্তু অমৃতপ্র ও পবিবর্তিত-হৃদয় প্রভঞ্জন তাতে সম্মত না হয়ে, কন্যাকে ব্রহ্মপদের নিকটেই বেধে দিতে বলেন, যেহেতু তাঁব নিজেব ত আবো দুটি দ্বিতীয়-পক্ষীয় পুত্র আছে, ব্রহ্মপদের আব কেউই নেই।

নবম দৃশ্য (অন্তিম দৃশ্য)

(দয়িত-মিলন)

স্থান—"মায়্যাবিনী"-নদীতীর।

সময়—সন্ধ্যা।

কমলকলিকা, রূপকুমার।

এখন রাজকন্যা বলে, জ্ঞাত হলেও কমলকলিকা তাঁব দয়িত রূপকুমারকেই ববমাল্য দান কবলেন, এবং তাঁব প্রাণপ্রিয় তবণী "মুখমাদিকাতে" করে তাঁবই সঙ্গে তাঁবই "প্রাণবহু" তাঁবই "মনোমাহুধ"কে অবেষণ কবতে যাবেন বলে স্থির কবলেন।

पल्लीकमल-नाटकस्य

अकारादि-क्रमानुसारिणी

श्लोकसूची

	पत्रसंख्या श्लोकसंख्या			पत्रसंख्या श्लोकसंख्या	
[अ]		१	[ज]		
अङ्गारसङ्गं	१६	३६	जगजनन्या न च	४५	७२
अनेनैव प्रेम्णा	६३	६६	[झ]		
अन्धोऽहं कथं	६२	६२	मन्मामरुत्सुब्ध	२७	५१
अर्धाङ्गिनी भवति	१७	३७	[त]		
अहो प्रेम शुद्धं	३१	५८	तथा पितुः पूष्ण	४६	८०
अहो विधातुः	५८	८४	[द]		
[आ]			दायानलव्याकुल	२७	५०
आकाश-ललना	४	१०	दिनमध्यमवो	२	३
[उ]			दीधित्येव दिने	१७	३८
उच्छैस्तरं तद	२१	४३	दीपप्रसूलोर्मि	५४	८३
उपलभ्य पर्यासि	४६	७८	दीपाद् यथान्यो	"	८२
उपेक्ष्यान्यावशा	६३	६७	[न]		
ऊषा-ललना	४	६	न तालिरेकेन	११	२४
[क]			नमामि दिवाकरं	७	१६
कर्मव्यस्तश्चञ्चलो	२	६	नमामि सवितारं	"	१८
किङ्किर-कान्तिधर	७	१७	नाद्यापि लिप्ता	६	१५
कोकिलानां कल	२	५	निशापतिर्भ्रंशयति	२८	५३
क्षुद्रं पुष्पं दिशि	३	८	नास्त्युच्चर्नाच्च-धनि	२१	४१
[ग]			[प]		
गन्धेन तर्प्यते	२२	४६	परिषीय तुषार	४६	७६
गेहं मे परिणीतया	५६	८६	पल्ली मे जननी	१२	२५
मामान् घनजनैः	२२	४५	पात्रान्वेषण-सादरे	२०	४०

(२)

	पत्रसख्या	श्लोकसख्या	पत्रसख्या	श्लोकसंख्या
पृथ्वी स्थावर-जङ्गमा	६२	६३	[य]	
प्रणमामि पङ्गी	१	१	यजीवनानन्तर	४६ ७३
प्रमातस्योज्ज्वलो	२	२	[र]	
प्रभिद्य सद्य	५८	८५	रजत-रञ्जित रुचिरा	३४ ६७
प्रस्फुट्य पूष्ण	४६	७७	[व]	२
प्राणेषु शक्ति	३	७	विरहस्तव नित्याभि	५ १३
प्रेमैव शक्ति	६३	६४	व्यकाशयत् पुष्प	१२ २६
[भ]			[श]	
भूपालोपवने	२१	४२	शुभाय लोकस्य	४६ ७४
[म]			[स]	
मधुनिर्म्मरिणी	६४	६८	सङ्गीताशेषमाधुर्यं	३१ ५६
ममापि तादृक्	२८	५२	सञ्जाकत्रा	४ १२
मलीमस तुच्छ	३१	६०	सत्येनापि च सत्तया	६ २१
मां मेघशाय	४७	७६	सुखसुपकरणस्थ	३५ ६८
मातस्त्वन्धरणा	६	१४	सुधावधिणी	६४ ६६
मानोन्नता सूर्य	२	४	स्वर्गापवर्गा मरण	४६ ७५
मिलनप्रयासा	४	११	[ह]	
मेघो यथा मिष्ट	२२	४४	हिताहितज्ञान	८ १६
			हे पापाणमनस्क	५२ ८१

(सहत्या चतु पष्टि पद्यानि)

पद्मीकमल-नाटकस्य अकारादिक्रमानुसारिणी

सङ्गीत-सूची—

पत्रसख्या सगीतसख्या पत्रसख्या सगीतसख्या

(उ)

उत्थित-पतिता ६० ८६

(क)

कर्यं कमकृपा १७ ३६

कलकलकलना १३ २७

काञ्चनाञ्जला १४ ३१

कुञ्जक-कमना २७ ४६

कुन सा गता २६ ५५

कुलिशकम्पिता ६० ८८

कुमुमे तस्य ४५ ७०

क्व प्रियबन्धो ६१ ६१

(ग)

गतिपथरिक्ता ६१ ६०

गोवर्धनधर ३३ ६६

(च)

चम्पकघटना २६ ५४

चलति जलधि ३१ ६१

चलामि चलामि ६ २०

चलामि चलामि ० " २३

चारु-चञ्चलनदो " २१

(ज)

ज्योत्स्ना-वसना २६ ४८

(झ)

झङ्गु तिहीना १६ ३५

(त)

तटिनीशरणा १३ २६

(द)

दृष्ट किं प्राण ४५ ६६

(न)

न खलु धनजन* ३३ ६५

नहि नहि नहि सा ३० ५६

निशि निशि समु ३२ ६२

(प)

पथिप्रदर्शिका १६ ३४

प्राणबन्धो रे " ३३

(म)

मङ्गल-ममना १३ २८

मञ्जुला माया ६ २२

मणिमञ्जरी १४ ३२

मदनमोहना ३० ५७

मम प्राणसमा १३ ३०

मेघसुकुलिता ६० ८७

(र)

राधावल्लभ ३० ६४

(व)

विलसति भुवने ४५ ७१

विभुपदवहना २६ ४७

(स)

स्वयमुपनीते ३२ ६३

[सहस्र्या पञ्चत्रिंशत्सर्गाणि]

पल्लिकमल-नाटकस्य अकारादिक्रमानुसारिणी

छन्दः सूची—

छन्दोनाम— श्लोकसख्या—

अनुष्टुप्—२-५, ४५-४६, ५६,

इन्द्रवशा—३६,

इन्द्रवजा—४४,

उपजाति—७, १५, २६, ५०-५३, ६०, ७२-७३, ७५-७७, ८२-८५, ९५,

उपेन्द्रवजा—७४, ८०,

भुजङ्गप्रयातम्—५८,

मन्दाक्रान्ता—८,

मालिनी—६८,

मात्राच्छन्द—१, ६-१३, १६-१८, २०-२३, २७ ३६, ४७-४९,

५४-५७, ६१ ७१, ८७-९१, ९८-९९,

वशस्यविलम्—१६, २४,

वसन्ततिलकम्—३८, ४१, ४३,

वियोगिनी—७८-७९,

शार्दूलविक्रीडितम्—१४, २५, ४०, ४२, ८१, ८६, ९२-९४,

शालिनी—६,

शिखरिणी—९६-९७,

श्रीयतीन्द्रविमल-चन्द्रना

(रमा-विरचिता)

(१)

नमामि यतीन्द्रं यति-सुन्दरं
पूर्णानन्द-ब्रह्म सञ्चरम् ।
अरुण-किरण-धरं तापसवरं
तरुणकरुणाननं पुण्यपरम् ॥१॥

निग्विजय-तत्पर-वीरप्रवरं
सुरभाषा-विरोधि-गर्वहरम् ।
मातृनाम-गायक-मधु-मधुरम्
आनन्दामृत-नित्य-निर्कारम् ॥२॥

(२)

प्रणमामि यति-श्रेष्ठं यतीन्द्रविमलं
भास्कर-भास्वरं सदा कमल-कोमलम् ।
शक्ति-दीप्तं भक्ति-तृप्तं शिशु-सरलं
स्थित-धियं जित-रुपं पीत-धरागरलम् ॥३॥

देवभाषा-प्रचारकं देव-प्रवरं
मातृनाम-कीर्तनपरं चारणवरम् ।
ऋषि-कवि-नाट्यकारं जनचित्तचोरं
जननी-चरणारविन्द-मकरन्द-धरम् ॥४॥

प्रणमामि यति-श्रेष्ठं यतीन्द्र-विमलं
जननी-चरणारविन्द-पुण्य-परिमलम् ॥५॥

पल्लीकमलम्

[नाटकम्]

(डक्टर-रमा चतुर्धुरीणा-चिरचितम्)

(नान्दी)

प्रणमामि पल्लो पल्लयमालिनीं
कल्लोल-कलित-कल-नदीशालिनीम् ।
शिल्ली-शङ्कू-त-धल्लूरलासिनीं
फुल्ल-मल्लिका-चल्लुरीहासिनीम् ॥१॥

(प्रस्तावना)

(नान्दान्ते प्रविशति सूत्रधार)

सूत्रधार । अहो ! समृद्धतम समय एष — सौवर्ण-सौन्दर्य-सुदीप्त ,
सौवर्ग सौरभ-सुवासित , सुमग सौभ्राज-सुपवित्र , सौम्य-सुन्दर-सफुल्ल समय
एष ।

भपगता धनान्धकारा वर्षा । मातृस्वरूपया तथा निरन्तर निपिक्त-स्नेह-
सुधापान-धन्ये धरणीतले जातोऽद्य श्यामल शीतल-शामन शिशुरेष शरत्
काल — चतुर्दिश प्रोज्ज्वलयन् विमलहासै , चतुर्दिश सम्पूरयन् मधुर-सङ्गीतै
चतुर्दिश सल्लावयन् प्रसन्न-सौख्यै ।

अहो ! महानन्द परिप्सुत हृदय मे । किन्तु केनोपायेन आनन्द-
परिवेशन करिष्यामि समागत प्राज्ञ-जनेभ्यः ? भवतु, आह्वयामि मम प्रज्ञा
प्रशान्तां भक्ति-प्रक्षिप्त्वा कर्म-प्रशस्तां नटीम् । (नेपथ्यागिसुखीभूय)
देवि ! देवि ! यदि तत्र नाट्यकार्यं सर्वम् अवसित तत् त्वरितम्
अनागम्यताम् ।

(तत प्रविशति आनन्द-प्रोज्ज्वला नटी)

नटी । देव ! इयमहम् आगतास्मि । किन्तु कथं सहस्ररश्मि-
रञ्जित सहस्रदलमिव स्फुरति भवतः सहास्थाननम् ? किं सधटितम् ?

सूत्रधार । अयि मधुमयि । न किमपि, न किमपि । मन्ये
सुधाप्रसवविणी मायाविनी विश्वप्रकृतिरेव अरुणाभय-मायामय-तुलिकया
रञ्जितवती मम तमिस्रावृत चित्तपटम् । किन्दु सौम्ये । जानासि किल यत्
आनन्दो न स्वार्थमङ्गुल पाप-पङ्किलः कदाचन—प्रत्युत स प्रसार प्रसन्न
पुण्यधन्य. सर्वथा । तत केनोपायेन अह समागत-सजनेभ्य आनन्दं सुष्टु-
रूपेण वितरिष्यामि इत्येव मम दुश्चिन्ता सहस्रदल-दलस्थ. क्षुद्रातिक्षुद्र कीट
इव माम् अनिशं दशति ।

नटी । (विहस्य) अये मूर्तं हर्षनिष्कर्ष ! इदमेव भवत चिन्ताकारणम् ।
आश्चर्यम् आश्चर्यम् । एव तर्हि अमृत रसधनां पद्मी-जननोमाश्रित्य रचितं
नाटकमेकम् अस्माभिरभिनेतव्य साग्रतम् । एतेनैव समागत-सजना
सुतराम् आनन्दमनुभविष्यन्ति इति मे सुदृढो विश्वास ।

सूत्रधारः । नहि नहि, न तव प्रस्ताव. सुबद्धिप्रसूत, यतो वैचित्र्य-
विहीन पद्मी चित्र नगरवासिभ्यो न रोचते कदाचन ।

नटी । किं वदति भवान् ? “वैचित्र्य-विहीनम्” इति ? आर्य !
प्रकृति-देवी खलु सर्व-वैचित्र्याधारभूता, क्षणे क्षणे पले विपले परिवर्तनशीला
नित्य-नवरूप-प्रोज्ज्वला च । पश्य—

प्रभातस्योज्ज्वलो घर्णः सौवर्णः शर्वरीमुखे ।
क्रमशो धूसरीभूय शेपे याति सुकृष्णनाम् ॥२॥
दिनमध्यभवो वायु खरोष्णो दिवसात्यये ।
सान्ध्ये समीरणे शीते मृदुले परिवर्तते ॥३॥
मानोन्नता सूर्यमुखी विशाला मलिनायते ।
चिनीता विकशत्यन्ते कृशकाया कुमुद्वती ॥४॥
कोकिलानां कलरवे जाते नीरव नीरवे ।
श्रूयतेऽमृतसञ्चारा चकोरी-चारु-गीतिका ॥५॥
कर्मव्यस्तश्चञ्चलो जीवलोको
नित्य घूर्णन स्व-स्व-कर्मप्रसङ्गात् ।

निद्रात्यङ्गे विश्वमातृविशङ्को
वैचित्रीयं काप्यपूर्वा प्रकृत्याः ॥६॥

अतएव विश्वप्रकृत्या मूर्त-प्रतिच्छविः पल्ली-मुन्दरी अपि चिर-नवीना
चिर-रहस्य-विमण्डिता चिराराध्या ।

सूत्रधारः । अयि क्षुर-धार-चुद्विविपुले ! सत्यं सत्यम् । किन्तु
अस्माकं प्राणप्रतिम आधुनिक-कविश्रेष्ठः डक्टर-यतीन्द्रविमलः संसार-पङ्क-
सुलङ्घन महामातृ-स्नेहसुशीतलाङ्कं प्राप्तः सगौरवम् । ततो नगरवासिना
मध्ये को वा प्रचेष्टिष्यते पल्लीमातरं पूजयितुम् ?

नटी । (विहस्य) भद्र ! तरुणो भवान् न वृद्धायताम् । भवतः
स्मृतिभ्रंशो न जात इति सुनिश्चितमेव । अत एव जानाति किल भवान्
यद् यतीन्द्रविमल-जीवनसर्वस्वरूपा यतीन्द्रविमलैकप्राणा यतीन्द्रविमल-
पदाङ्कानुसारिणी डक्टर-रमा पतिदेवतायाश्चिरोज्वल-दीपवर्तिकावाहिकेव
वर्तते ।

सूत्रधारः । अहो स्मृतं मया ! त्वदुक्तं सत्यं सत्यं, पूर्ण-सत्यम् ।

नटी । अनया डक्टर-रमया विरचितं नव-नाटकं “पल्ली-कमलम्”
यतीन्द्रविमलस्य तस्याश्च प्राणाप्रिय-“प्राच्यवाणी-नाट्यसङ्घ”-पक्षतः वयमधुना
नाट्ये प्रयोजयिष्यामः । मा पर्याकुलो भवतु भवान् सकृपम् ।

प्राणेषु शक्तिर्मनसीद्ध-भक्ति-

श्चित्ते च तृप्तिर्महती यतो नः ।

क्षुद्रा अपि स्याम वयं समर्था

मनोविनोदे महतां ततोऽद्य ॥७॥

क्षुद्रं पुष्पं दिशि दिशि निजे सौरभे सन्तनोति

सर्वान् सन्तोषयति सततं पट्पदः क्षुद्र एषः ।

वीनो दीपो दिशति दिशि दिश्युज्ज्वलात्तोकरेखां

सेवां कृत्या वयमपि सतां स्याम धन्या नगण्याः ॥८॥

सूत्रधारः । (सानन्दम्) प्राणप्रतिमे ! का तव तुलना धराधाम्नि !
परमजननी-कषणाधन्या अनन्यासि त्वम् ।

नटी । कृतार्थास्मि ।

सूत्रधारः । अहो सुभगे ! पश्य पश्य—

ऊषा-ललना पल्लीलसना

कमल-नयना कामिनी ।

विशति सत्त्वरा पूजार्घ्यकरा

“कमलकलिका”रूपिणी ॥९॥

(निष्क्रान्तौ)

(इति प्रस्तावना)

पल्लीकमलम्

प्रथम-दृश्यम्

स्थानम्—“मायाविनी” नदीतीरस्थ-“मधुमालती” पल्ली ।

समयः—ऊषा ।

(ततः प्रविशति ऊषावन्दनरता पल्लीललना कमलकलिका)

कमलकलिका । (ऊषावन्दना)

आकाश-ललना स्वर्णवदना विकशिता मोहिनी ।

लोहित-लोचना रक्तवसना रङ्गनी रोहिणी ॥१०॥

मिलन-प्रयासा ग्रणय-विषया प्राणपतिलोभिनी ।

कोकनद-करा किङ्कणीधरा शिञ्जिनी-शोभिनी ॥११॥

सज्जा कम्पा लज्जा-नम्ना हृलना-विलासिनी ।

स्वागते दयिते गगन-पथे तिरोधानकारिणी ॥१२॥

धिरहस्तत्र नित्याभिनयो विद्व-तमिस्रहारिणि !

नमामि त्वां भानुदयिताम् ऊपे ! भगवति तारिणि । ॥१३॥

मगवति ऊपे ! स्वर्णालङ्कारभूषे ! नियत-निरङ्कुशे ! प्रणमामि त्वाम् ।
प्रकाशय प्रकाशय मात । सस्नेह तव दिव्य-श्रुति मम धनान्धकारान्ध-हृदय-
कन्दरे , वर्ष वर्षं जननि ! सरुच्ये तव पुण्यपीयूष मम शुष्क-शून्य चित्तसञ्चारे ,
निनादय निनादयाम्य । सानन्द तव मोहन-गीतिं मम नीरव नीरस-प्राणप्रान्तरे ।

बालोक-वालिके ! आनन्दमालिके ! अमृतवलिके ! प्रणमामि त्वां,
सहस्र-कोटिश प्रणमामि । (ध्यानस्था)

(तत प्रविशति कठोरभाषणपरा तरङ्गिणी)

तरङ्गिणी । (सरोपम्) कमलकलिके ! कमलकलिके ! कुत्रासि ?
अरे रे अलस-स्वप्नसञ्चारिणि ! अरे रे परात्र-ध्वंससाधिनि ! अरे रे सर्वशान्ति-
विनाशिनि । कुत्र त्वम् ? किं करोषि तत्र स्वार्थसर्वस्वे ? न जानासि यत्
अह कठिन-रोगग्रस्ता चलच्छक्ति-विहीना मरणापत्र-प्राया च जाता साम्प्रतम् ?
तथापि त्व निर्दय-हृदया वृथा कालक्षेप करोषि प्रभावादारभ्य सङ्गीत-
पूजादिभि ।

कमलकलिका । (चकिता) मात ! क्षमस्व मा कृपया, क्षमस्व ।
परम-शोभामयी ऊपा यलादिव विषयान्तरे मम मनो निहितवती ।

तरङ्गिणी । (अश्रुत्वा सोपहासम्) ध्यान-जप ! स्त्र-सङ्गीतम् !
सेवार्चना ! फु फु फु । अहो शाश्वत साधिका, पण्डित-प्रकाण्डा ध्वान्तारि
पुरन्धरा कन्यका मे ! तस्या स्वर्गस्य सोपान मोक्षस्य पन्था एतै रचिते न वा
तेन मम किम् ? यत का वा करिष्यति मम सत्कार-सेवाम् ? किं वा
करिष्यामि अहमपि साधिकया पण्डितया कन्यया ? अहो कम्प ! अहो
दोर्भाग्यम् । अहो सर्वनाशराशि । (उच्चै रोदिति)

कमलकलिका । (सानुनयम्) मातमात अशेषकृपामयि मात ।
विरम, सानुग्रह विरम । श्वाम कष्टपिष्ट पिता मे सर्वरात्र-जागरणान्तरम्
अर्धघटिका-परिमित-कालमेव साम्प्रत सुप्त , अकाले तस्य निद्राभङ्गा
मा भूदिति मे प्राणान्तिकी प्रचेष्टा ।

मात । मा उद्विग्ना भव । गृहकर्माणि सर्वाण्यह स्वल्पममयेन सुष्ठुरूपेण करिष्यामि ।

मातस्त्वश्चरणार्चनैव सततं मज्जीवनैकव्रतं
धन्या स्यां यदि शान्तिमीषदपि ते चित्ते विधातुं क्षमा ।
सद्भिप्रान् शततो निपेव्य लभते लोके फलं यादृशं
तस्म ए कोटिगुणं फलं हि लभते मातुः सवृत् सेवया ॥१४॥

तरङ्गिणी । अहो ! विश्वकर्मण सहधर्मिणी सर्वकर्मनिपुणा कलाकुशला अगुल-शक्तिधारिणी अघटन-घटन-पटीयसी मम परमादरिणी दुहिता । यदि त्वमेव चतुरशिरोमणि कथं तर्हि—

नाद्यापि लिप्ता गृहभित्ति-भूमि-
र्न चाङ्गनं गोमय-तोय-सिक्तम् ।
निर्णेजनं भोजन-भाजनानाम्
अपेक्षते मामिह सामयां किम् ? ॥१५॥

(कमलकलिका रोदिति)

(तत प्रविशति सद्यो निद्रोत्थितो रोगग्रस्तो गृहकर्ता ब्रह्मपद)

ब्रह्मपदः । (सोद्वेगम्) किं, किं सघटितम् ? कथं स्नेहपुत्तलिका पुत्रिका मम क्रन्दनशीला ?

तरङ्गिणी । (सरोपम्) किं सघटितम् ? मम मरणमेव, नान्यत् किञ्चित् । मुकठिन-पीडा-पिष्टाहम् तथापि स्वगृहेऽपि कक्षाकणमपि न कश्चिद् वर्षति मम तप्त-शप्त मस्तके ।

ब्रह्मपदः । (विहस्य) सुभगे ! अहमपि जानामि, त्वमपि जानासि अन्धेऽपि जानन्ति यत् तव “मुकठिना पीडा” आद्योपान्त तव स्वकपोल-कल्पितैव ।

तरङ्गिणी । (सरोपम्) दूर याहि, दूर याहि रे निष्ठुर-हृदय प्रस्तर ! अहो ! “स्नेहपुत्तलिका पुत्रिका मम” ! कथय, का कस्य पुत्रिका ? कथय, कथय तत् मत्यवादिन् ।

ग्रहपदः । (सोद्रेगं जनान्तिकम्) तूष्णीम्मव, तूष्णीम्मव । ईरश-
मालपनम् अवाञ्छनीयमेव सर्वथा । मा विस्मर, मा विस्मर नाम तव
देवविग्रह-पादस्पर्शाश्रुतां प्रतिश्रुतिम् ।

कमलकलिका । परम-स्नेह-कोमल पितृदेव ! टोपा सर्वथा ममैव,
न मातु । (मातरमुद्दिश्य) परमादरिणि जननि । शान्ता भव कृपया ।
अह त्वदर्धं ऋटिति भेषजमानयामि । मा भैपीर्मात ! सेवापरायणायां
भयि विद्यमानायां तव केशाग्र-भात्रमपि यमराजो न स्पृह्यति ।

(तत प्रविशति प्रसन्नानना काञ्चनकणिका)

काञ्चनकणिका । सखि कमलकलिके ! कथं विरस-वदनासि ! परप,
पश्य, पूर्वंगगने उदेति तव प्राणनाथ साडम्बरम् । अये कमलनयने कमल-
कलिके । तव कमलसमे नयने उन्मीलय सानन्दम् । (सर्वे हसन्ति)

ग्रहपदः । तत् समय एष सूर्यस्तुतिकरणाय । (सर्वे वदन्ति तिष्ठन्ति)

(सूर्यवन्दना)

नमामि दिवाकर दिव्यदीपकरं
दमित-दरित-तिमिरम् ।
दयालु-दानपरं दुर्गत-दुःखहरं
दलित-दुरित-शिशिरम् ॥१६॥
किङ्किर-कान्तिधरं कुङ्कुमपुञ्जपर
कनककिरणनिकरम् ।
कल्याण-रथचरं कल्मष-कूमतरं
कमन-कीर्तिशिपरम् ॥१७॥
नमामि सवितारं मम्यद्दृष्टारं
सकल-भुवन-प्रसरम् ।
सङ्घट-पातारं सञ्जन-पातारं
सिद्धिभङ्गि-प्रहरणम् ॥१८॥

कमलकलिका । सखि काञ्चनकणिके ! क्षणमपेक्षसु । अहं गृहकर्माणि
शीघ्रं समाप्य त्वया सह स्नानार्थं यास्यामि अदूरस्थ “मायाविनी” नदीजले ।

काञ्चनकणिका । अहो आनन्दः !

कमलकलिका । मातः ! अहं यामि स्नानार्थम् । स्वल्प-समयाभ्यन्तर
एव प्रत्यावृत्य रन्धनादि-कार्यं करिष्यामि । पितः ! मह्यम् अनुमतिं देहि ।

ग्रह्यपदः । नयनमणे मम ! याहि स्वच्छन्दम् ।

(सखीद्वयं निष्क्रान्तम्)

ग्रह्यपदः । (सनिर्बन्धम्) भद्रे ! पुनः कथयामि—गं विस्मर, मा
विस्मर कदापि तव देवविग्रह-पादस्पर्शपूर्वक-प्रतिश्रुतिम् ।

तरङ्गिणी । (लज्जिता) आर्य ! रोषवशाद् यन्मया उक्तं तदर्थं
लज्जिताहम् ।

ग्रह्यपदः । कमलकलिका अत्र किमपि न जानावु इति मम ऐकान्तिकी
कामना । किन्तु,

हिताहित-ज्ञान-विहीनया त्वया
मुखार्गलं यच्छिथिलीकृतं निजम् ।
ततो हि तस्या हृदि संशयाङ्कुरः
प्ररूढ आसीदिति संशयो मम ॥१९॥

तरङ्गिणी । नहि नहि, नितान्त-निर्बोधा सा न किञ्चिदपि सदेगि
नाम, इति मुनिश्रितम् । (उभौ प्रस्थितौ)

(इति प्रथम दृश्यम्)

पद्मीकमलम्

द्वितीय-दृश्यम्

[कमलकलिकाया दयितलाभः]

स्थानम्—“मायाविनी” नदीतीरम् ।

समयः—प्रभातम् ।

(ततः प्रविशन्ति जलाहरणोत्सुकाः पद्मीललनाः)

पद्मीललनाः ।

(सङ्गीतम्)

चलामि चलामि पद्मि-ललना

स्नानकेजि-कामना ।

चकित-लोचना चपल-चरणा

कमन-कलश-शोभना ॥२०॥

चारु-चञ्चल-नदी मोहिनी

हास्य-हास्य-मोहिनी ।

लसति सुखिनी कलनिनादिनी

जननी ममादरिणी ॥२१॥

मञ्जुला माया-विलासिनी

नित्यामृत-वर्षिणी ।

आह्वयति सा मां विनोदिनी

भरणी वरवर्णिनी ॥२२॥

चलामि चलामि पद्मि-ललना

लोहित-ललित-वसना ।

मोहन-कमल-कोमल-वदना

शोभन-गमन-लसना ॥२३॥

(प्रस्थिताः)

(ततः प्रविशति चिन्ताकुला कमलकलिका)

कमलकलिका । मम प्राणप्रिया सखी काञ्चनकणिका मादरनुमति-

लाभार्थं गृहं गता । ततोऽहम् अस्मिन्नेव वृक्षतले उपविश्य तदर्थम्
अपेक्षे ।

“पराङ्मन-ध्वस-ससाधिनि ?” का सा, का सा ! दुहिता मातापित्रोरत्र मुङ्क्ते इति सत्यम्, तदन्न च न “परान्नम्” इत्यपि सम सत्यम् । तत कथ मम मातृदेवी मा परान्न-ध्वस-ससाधिनि !” इत्येव रूपेण सम्बोधितवती ? कथम् ?

पुनरपि सा प्राह पितर “का कस्य पुत्रिके”ति । अह निश्चितमेव पितृ पुत्रिका ! तत कथ मम मातृदेवी मामेवमुक्तवती ?

भवतु, अल चिन्तनेन । वादुलवत् इय चिन्ता । मन्ये रोपो मानव-बुद्धि विभ्रमकारी । अत एव मम परमबुद्धिमती मातापि एवं भ्रमात्मक-वाक्यम् सञ्चारितवती ।

अहो ! इयमागता मम प्राणसखी काञ्चनकणिका ।

(तत प्रविशति सहास्यवदना काञ्चनकणिका)

काञ्चनकणिका । प्राणप्रिये कमलकलिके ! तव ह्यलचातुर्यम् असीम-मेव । एतादृश मनोमोहन सवाद त्वम् एतावत्काल गुप्त रक्षितवती ? दृष्टित सरलापि वस्तुतस्त्वम् अतिचतुरा ।

कमलकलिका । (आश्चर्यान्विता) सखि स्नेहसुशीतले । किं सघटितम् ? त्व जानासि किल यत् त्वमेव मम प्रियतमा विश्वस्ततमा च सखी । त्वत्सकाशे नास्ति मे किमपि शोपनीयम् ।

काञ्चनकणिका । (विहस्य) अहो ! भ्रमातशिशिरसमा निष्पापेय बालिका । तत शृणु रे सरले ! शृणु—मम मातृमुखात् अह भुतवती यत् तव विवाहसम्बन्ध परिपूर्णरूपेण स्थिरीकृत । तथापि त्व कथयसि यत् सर्वमेव अज्ञात त्वत्समीपे ?

कमलकलिका । (परमाश्चर्यान्विता) “मम विवाहसम्बन्ध परिपूर्णरूपेण स्थिरीकृत” ? अविश्वास्यमेतत् सर्वथा । असम्भवमेव । सत्य वदामि प्रियसखि ! अहम् एतद्विषय न जानामि छुणासुरेणापि ।

काञ्चनकणिका । (सोपहासम्) न विश्वसिमि मर्मपूतिकरि । न विश्वसिमि नर्मसहचरि ! शृणु रे मूढे ! विवाहव्यापारे वधूवरौ एव

प्रधानभूतो । ततो वधू वर्जयित्वा केवल वर-साहायकेन विवाहो निष्पादित —
इत्येव चमत्कार-घटना भूमण्डले कस्मिन्नपि काले न संघटिता । जानासि,
तजानासि ? शृणु—

न तालिरेकेन करेण कल्प्यते
न दृश्यते चैक-पदस्य चङ्कम ।
प्रतिध्वनिनांस्ति यथा ध्वनिं विना
विवाह-कार्यं न तथा वधूं विना ॥२४॥

कमलकलिका । (विहस्य) मन्ये, एतत् सर्वमेव परिहास-प्रवणया
काञ्चनकणिकया कल्पितम् । न तत्र सन्देहावकाशो विद्यते ।

काञ्चनकणिका । (कपट-रोषमाश्रित्य) भवतु तद् भवतु । विवाहस्तव,
न मम । तत कथं मम शिर पीडा तदर्थं जाता ? “स्वयं स्मरति नोद्वाह,
न निद्रा पल्लिवातिनाम्”—इत्येव वङ्गीय-प्रवाद-वाक्यम्, तदेवान् संघटितम् ।

(उभे हसन्त्यौ परिक्रामत)

कमलकलिका । अहो ! आगते आर्वा “मायाविनी”-नदीतीरम् ।
सखि ! पश्य पश्य, नयने सार्थके कृत्वा पश्य अस्माक “मधुमालती”-नाम्नीं
पत्नीजननीम् । सार्थक-नामधरा सा, तस्या सर्वमेव मधुमयम् । ऊर्ध्वं
प्रकाशितं निर्मल-नील मधुवर्षक गगनम्, निम्ने प्रसारितं श्यामल शोभन
मधुसञ्चारक शम्पदलम्, दक्षिणे प्रवाहितं कोमल-कमल मधुक्षरक नदीजलम्
वामे प्रकम्पितम् उदारोत्तुङ्ग मधुदायक वृक्ष वृन्दम् । अत एव मधुमालत्या
सर्वदिक्षु मधुसम्भारा समागता ।

मातर्मधुमयि मधुमालति ! मम मनोमधुपस्तव श्रोत्रणारविन्द-मकरन्द-
कणिकाभाजमेव पादु कामघते, न तस्यान्या काचिदपि कामना विद्यते ।

(प्रणमति)

काञ्चनकणिका । (मोह्नासम्) साधु, साधु । साधारण-पत्नीललनापि
त्व कविसार्वभौमा सुनिश्चितम् ।

कमलकलिका । नायम् उपहासविषयः । न जानाति त्वं यत्
पल्ली-जननी मम प्राणममा, तदर्धमहं निमेषेण अनायासेन प्राणास्त्यक्तुं
शक्नोमि ।

पल्ली मे जननी परा विजयते मत्तोपण-ध्यापृता
तद्वक्षोगलदापगा-सुपयसा पुष्टास्मि तुष्टास्मि च ।
तस्मात् श्यामल-कोमले वनमये क्रोडे चिरं लालिता
शस्यैः स्वादु-फलैश्च सन्ततमहं तृप्तिं परां प्रापिता ।
ऊर्ध्वे नीलनभः शिवाय मम चानन्दाय विस्तारितं
तन्निम्ने तृण-कम्बल सुविततं यच्छ्यामलं कोमलम् ॥२५॥
व्यकाशयत् पुष्पमहो वने वने
तरौ तरौ गापयते विहङ्गमान् ।
पल्ली यतो मे जननी कृपामयी
ततो हि तस्याश्चरणे नमो नमः ॥२६॥

काञ्चनकणिका । वाढम् वाढम् । प्रियसखि । न मयि रोष-परवशा
भव, अहं तव श्रीचरणदासी । (सोपहासं नतजगनुस्तिष्ठति । अकस्मादुत्थाय
इतस्तत् पश्यन्ती सोद्वेगम्) अहो अहो । कुत्र मम स्नान-शाटिका ? नूनं
तव विवाहवार्ता-श्रवणानन्देन अहं तद् गृहप्राङ्गणे प्रमादात् त्यक्तवती । प्रिय
सखि ! मा क्रोधान्विता भव । अहम् अतिद्रुतं यामि तदानयनाय,
क्षणमात्रमेव तिष्ठ (प्रस्थिता वेगेन) ।

कमलकलिका । भवतु, नदीतीरे अत्रैव उपविशामि । (तथा कुर्वती,
सहसा स्मृत्वा) हा ! हतास्मि मन्दभाभ्या । क्व मम स्नानशाटिका ? नूनं
प्रबल-पवनवेगेन मम स्नान-शाटिका नदीगर्भे पतितः । किं करोमि ? भवतु,
भवितव्यं भविष्यति । इदानीं काञ्चन-कणिकाया प्रत्यावर्तनमेव
प्रतिपालयामि ।

अहो ! अपूर्य-रूपधरा मायाविनी-नाम्नी नदी ! सार्धकनामा इयमपि
सर्वथा ।

अहो मोहिनी “मायाविनी” हास्य लास्य-विलासिनी विश्वचित्तजयिनी
नि स्व-वित्तविवर्धिनी—सा स्वसौन्दर्यं प्रकटयन्ती मायाजाल विस्तारितवती
निपुणम् । को वा समर्थस्तस्या मोहन-मधुर मायाजाल छेत्तुम् ?

अहा ! कलकलहासिनी छलच्छल नादिनी सा नृत्यति मञ्जुल-मञ्जीर-
गुञ्जित-रञ्जित सहस्र-चरणैः, ताल ददाति अनिन्द्यानन्द-नन्दित-वन्दित-
स्पन्दित-सहस्र-करैः ।

अहो ! नयनाभिराम जीवनाराम सर्वमेतत् ।

(सङ्गीतम्)

(नदीवन्दना)

कलकल-कलना हिमगिरि-जलना
जलति ललिता लोभना ।

विलुजित-चजना विलसित वजना
ललाटभरण-शोभना ॥२७॥

मङ्गल-मनना मञ्जुल रणना
मदन-मानस-मोहना ।

मेदुर-यसना मेदित-हसना
मधुर-मधुरस दोहना ॥२८॥

तटिनी शरणा त्रितापहरणा
तरङ्ग-भञ्जन-रमणा ।

तरलित-चरणा ताडित-मरणा
तरुतनू-तीर-कमना ॥२९॥

(तत प्रविशति कमलकलिकाया स्नान-शाटिकां हस्ते धृत्वा गायन् रूपकुमार)
रूपकुमार । (नौकावाहन-मिलनसङ्गीतम्)

मम प्राणसमा कमलिनी-कमा
तरणी भुवन-मोहिनी ।

चलति सत्वरं प्रणय-प्रखरा
प्रियतम-मनोहारिणी ॥३०॥

काञ्चनाञ्जला केलि-चञ्जला

तरङ्ग-भङ्ग रङ्गिणी ।

कुरङ्ग-गमना तुरङ्ग-शमना

प्रमञ्जन-चिरसङ्गिणी ॥३१॥

मणि-मञ्जिरा मधुसञ्चारा

“मनोमानुष”-धारिणी ।

नयन-रञ्जना नत-निरञ्जना

“प्राणयन्धु”-विहारिणी ॥३२॥

अहो ! रमणीया इय रक्त शाटिका । नूनमिय कस्याश्चन ह्यानाधिण्या-
स्तरुण्या स्यात् । किन्तु कुत्र सा ? (इतस्तत् परिलोक्य) अत्रोपविष्टा
काचन ललना । अप्यस्या इय भवेत् ? भवतु इमाभेव पृच्छामि । (समीप-
मुपसृत्य) भद्रे ! न मम दोष गणयतु भवती । किमिय शाटिका भवत्या ?
कमलकलिका । (चकिता) वादम्, ममेव इय शाटिका । भवन्त
सहस्रकोटिशो धन्यवादान् विशापयामि । भद्र ! को भवान् ? क्व वा
भवान् इमां प्राप्तवान् ?

रूपकुमार । अहमेको दीनातिदीनस्तरणीचालक “रूपकुमार” नामधारी ।
इय “मायाविनी”-नदी मम परमादरभाजनम् सतत-विचरणस्थानम् । अदूरे
विराजते मम प्राणप्रतिमा तरणी “मयूखमालिका”-नामधारिणी । कियत्
कालात् पूर्वं “मयूखमालिकया” उच्छल-नदीवक्षसि सानन्द भासमानोह
तीरादापतती कोकनद-कमनीयकान्तिम् अरुणकिरणस्नाता शाटिकाम्
इमाम् अकस्मादपश्यम् । ततोऽहं नदीजले निपत्य तामानीतवान् । गृहाणु
भवती । (ददाति)

कमलकलिका । भद्र ! भृश दुःखितास्मि यन्मर्द्यं भवत एतादृश
क्लेशो जात । क्षमतां मा भवान् कृपया ।

रूपकुमार । (सस्मितम्) क्षमाया का कथा ? मादृशाना जल
चारिणां पक्षे दुच्छातिदुच्छोऽयं व्यापार — क्लेशस्यापि का कथा ?

मद्रे । विदाय याचे । कल्याण भवत्या भूयात् । (प्रस्थानीयत)
कमलकलिका । (स्वगतम्) अहो ! कथं चित्तं मे वपते मलयपवन-
सञ्चालित-वेणुवनमिव ? क एष ?

भवतु, साहसमेवावलम्बनीयम्—अदृष्ट-लेखनं यथा तथा वा भवतु ।
(प्रकाशम्) आर्य ! कृपया पुनर्गीयतां भवतस्तरणी-गीति, हृदयरञ्जिका
रमणीया रोमाञ्चकरा चैषा ।

रूपयुमारः । (सानन्दम्) कृतकृताथोऽस्मि । किन्तु मद्रे ! अधुना
मम समयो नास्ति । मद्विरहात् मम प्राणप्रिय-तरणी “मयूखमालिका”
अधैर्या जाता । पश्यतु, पश्यतु, भवती—सच्छल-तरङ्गकम्पिता उत्थान-
पतनशीला सा मामाह्वयति शिरसञ्चालनेन, शृणोतु शृणोतु भवती तस्या
आकुलाह्वानम्—

“सखे सखे । आगच्छ, आगच्छ, मा विलम्बं कुरु निमेष-मात्रम् ।
राजाधिराज-सागरराजो मामाह्वयति सस्नेहम् । ततः सखे ! सुहूर्तमात्रमपि
समयक्षेपं अवाञ्छनीयम् ।” इति ।

ततः क्षमतां मां भवती । अहं यामि । (पुनः प्रस्थानीयत)
कमलकलिका । (सावेगम्) किं भवतः पुनर्दर्शनं मया न प्राप्तव्यम् ?
रूपयुमारः । (आश्चर्यान्वितः) कथं मम पुनर्दर्शनं भवत्या याच्यते ?
दीनदरिद्रजनोऽहम् ।

भवतु, परश्व पूर्णिमा-रजनी—मम “मयूखमालिकाया” शुभजन्मोत्सव-
दिवसः । सा भवती सादरम् आमन्त्रयति । कृपया आगच्छतु भवती
मध्यरात्रे अत्रैव स्थाने । अहम् अधुना गच्छामि । असहनीय एव विलम्बः ।

(प्रस्थितः)

कमलकलिका । (रोदनोन्मुखी) न जाने किं सघटितम् । कथम्
उन्मत्तेव धावामि अहम् अपरिचित-जनस्य पश्चात् ? तथापि चुम्बको यथा
लोहम् आकर्षति, सागरो यथा स्रोतस्विनीम् आह्वयति, रूपो यथा सरोजिनीम्

आकुलयति, चन्द्रो यथा चकारम् उद्वेलयति तथा सोऽपि माम्, सोऽपि माम्,
सोऽपि माम् । किं करोमि, किं करामि, किं करोमि ! (वगेन प्रस्थिता) ।

(इति द्वितीय-दृश्यम्)

पल्लीकमलम्

तृतीय-दृश्यम्

[कमलकलिकाया विवाहसम्बन्ध]

स्थानम्—ब्रह्मपदस्य गृहम् ।

समय -प्रभातम् ।

(प्रविशति गायन् पल्लीगायक)

पल्लीगायक । (प्राणबन्धु-गीति.)

“प्राणबन्धो” रे रिक्तान्तरे

एहि मम प्राणप्रक्षीप !

“मनोमनुप” रे चित्त-बन्दरे

एहि मम मानसाधिप ॥३३॥

पथिप्रदर्शिका प्राणदीपिका

ज्ञानज्ञा-मासत-मथिता ।

तापहारिणी जीवन-तटिनी

मरु-वालुका-शोपिता ॥३४॥

झङ्कृति-हीना मानस-वीणा

निरन्तर-करण-रदिता ।

नित्य-नन्दिनी चित्त-पद्मिनी

विरहोत्ताप-मुद्रिता ॥३५॥

कर्प कम-रूपां जीवन-रूपां
 प्राणवन्धो ! सद्य रे ।
 वर्ष शुभ-सुधां हर्षय वसुधां
 मधुमय "मनोमनुष" रे ॥३६॥
 (गायन् निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशन्ति ब्रह्मपदः तरङ्गिणी कमलकलिका च)

कमलकलिका । (रोदनोन्मुखी) पूजनीय पितृदेव ! कृपया शृणोतु
 भवान् मद्वचनम् । अधुना विवाहो मह्यं न रोचते विन्दुमात्रम् । ततो
 विवाहसम्बन्धो न करणीयः ।

ब्रह्मपदः । (चिन्ताकुलः) जीवन-दुःखति-दुहितर्मम ! अत्याश्चर्यमिदं
 सर्वम् । भारतीय-ललनापक्षे विवाहोऽवश्य-करणीयः इति विश्वब्रह्माण्ड-
 विदिता वाता । ततस्त्वं विश्वब्रह्माण्डवहिर्भूता विधासुरभिनवा सृष्टिरिति नाहं
 पूर्वं ज्ञातवान् । किं न जानासि त्वम् !

अर्धाङ्गिणी भवति पत्युरियं हि पत्नी
 सम्पूर्णतां न खलु विन्दति सा चिना तम् ।
 सा पत्युरस्ति सततं सहधर्मिणीति
 हित्वा पतिं कथमियं चरतु स्वधर्मम् ।
 पत्न्या द्वितीयमिय जीवनमेव भतां
 सेयं ततः पतिमृते गतजीवनेव ॥३७॥
 द्यौधित्येव दिनेशस्य गत्येव मातरिश्चनः ।
 द्वाययेव हि कायस्य स्त्रिया पुंसो न भिन्नता ॥३८॥

कमलकलिका । सत्यमेतत् पितः, सत्यमेतत् । अह निश्चितमेव
 विश्वब्रह्माण्डवहिर्भूता अभिनवा सृष्टिः । तथापि भवत्पादपद्मच्छायाश्रिता ।

तरङ्गिणी । (सरोपम्) अरे रे दाम्भिके ! अरे रे स्वार्थसर्वस्वे ! यदि
 स्वहितं विहाय अकारणं गुरुजनान् अवहेलयसि, तदा तव ललाटे असीम-कष्टं
 लिखितं वर्तते मुनिश्चितम् एव ।

कमलकलिका । मात । ममादृष्ट ममैव, न यूय तद्विषये किञ्चिदपि अभियोज्या ।

तरङ्गिणी । (सरोपम्) अरे रे कर्कशभाषिणि । अरे रे पाण्डित्याभिमानिनि । न प्रकटय तव विद्या-गौरव मम निकटे ।

कमलकलिका । क्षमस्व, मात । क्षमस्व माम्, कृपया शान्ता भव ।

ब्रह्मपद । वत्से । शृणु मम वचन सावधानम् । परम-सौभाग्यशीला वय यत्, पात्रपक्ष स्वय साग्रहम् इम विवाहसम्बन्ध कृतवान् । अति-साधारण-जनोऽहम्, दीनहीन पल्लीवासी केवलम् । न मम सन्ति धन-जन-माना, न चास्ति विद्यागौरव कुलमाहात्म्य वा । तथापि तवाबल-सौन्दर्य-मुग्धो वर स्वय पणेन विना विवाहमिम स्थिरीकृतवान् ।

कमलकलिका । (आश्चर्यान्विता) किन्तु अह न जानामि शुभाक्षरेण एतद्विषयम्, कथमिदं सघटितम् ?

तरङ्गिणी । (सोपहासम्) सरला अबला अखला अमला मम बाला । शृणु रे मम राजकन्यक । यद्यपि इदं सर्वं तव अहङ्कारवर्धकं भविष्यति, तथापि निरुपादाह कथयामि तव वृत्तान्तम् । शृणु सावधानम् ।

वर श्रीलक्ष्मीयुक्त-मातण्ड-महोदय प्रबल पराक्रान्त. परम-प्रभाववान् महावित्तशाली भूम्याधिकारी राजा । कलिकाता-भगव्या तस्य असखा सुविशाला अट्टालिका सन्ति । तथापि स कृपया जन्मभूमिं पल्लीजननीं न विस्मृतवान् । अत्रापि तेन निर्मिता एका सुविशाला अट्टालिका । तत्रैव स निवसति अधुना श्रीश्रीदुर्गापूजावकाशे ।

कमलकलिका । एतत् सर्वम् अज्ञात मम ।

ब्रह्मपदः । सुष्ठु तत् । इदानीं वाक्शेष शृणु । स एकदा स्नानाधिनी त्वाम् अन्तरालता दृष्ट्वा मुग्ध सन् मम निकटे धटक प्रेरितवान् ।

तरङ्गिणी । (सोपहासम्) अहं पुनर्न जाने किमत्र विद्यते दग्धदेहे मुग्धताया कारणम् । कु कु । अहा क्वचैव चिन्त्यम् ।

अङ्गारसङ्गं कथमेति हीरकः
 पङ्क पयोजाय कथं नु रोचते ।
 रत्नं कथं रज्यति सागरोदरे
 वल्ली सदा श्लिष्यति किं वनस्पतिम् ।
 अहो रुचिर्नाम विचारविच्युत-
 कोऽप्येष भावो विकरोति मानसम् ॥३९॥

ब्रह्मपद । मम पक्षे इदम् आशातीतं सौभाग्यमेव मुनिश्रितम् । वल्लीय-
 म्वादानुसारेण वक्तुमर्हामि—“आकाश-चन्द्र-पतित करे मे” ।

तरङ्गिणी । सत्य पूर्णश्रुत्यम् । तव प्राणप्रतिमा इय कन्यका अति-
 साधारण-पल्लीवासिनी, शिक्षादीक्षा-विहीना, अभिजाताचार-व्यवहाराभ्यास-
 रत्न्या च । किं वाह्य-सौन्दर्यमेव सर्वम् ? एव सीति कथं नयनान्भिराम
 पलाश-पुष्प गन्धहीनत्वेन सर्वेषां निन्दाभाजनम् ? कथं वा वर्णमुपमामण्डि-
 तोऽपि मयूर कण्ठ-कार्कश्येन सर्वेषामनादरदृष्ट ? तत शृणु रे सौन्दर्यगर्विते ।
 चपले । अवाध्ये बालिके ? एतादृशं महासौभाग्य नावहेलन-योग्यम् ।

कमलकजिका । (रोदनपरा) मात । नाह गर्विता, चपला
 अवाध्या वा । अह क्षुद्रातिक्षुद्रा पल्लीवाला । पल्लीजननी मम प्राणाधिका
 सर्वदा । किं मम प्रयोजन नगरस्थ-हृष्येण विपुल-वैभवेन, अभिजात-
 सम्यन्धेन वा ? निम्नतमा सर्वपदपिष्टा धूलिकणा न स्पधते उच्चतमस्य सर्व-
 शिर स्वरूपस्य हिमाचलस्य शृङ्गे आरोढुम्, क्षुद्रतमा क्षीणतमा क्षणकाल-
 स्थायिनी शिशिर-कणिका न आशास्ते महत्तमस्य मार्तण्डस्य प्रखर-प्रभाम्
 वात्मनि प्रतिफलयितुम् । तुच्छतमा उद्गीत-दीना खद्योत-माला न क्षमते
 स्निग्धतमस्य तमस्विनी-नायस्य कोमल-कौमुदीम् अनुकर्तुम्—कदापि न,
 कदापि न, कदापि न ।

तरङ्गिणी । अरे रे परम-प्रगल्भ ! अरे रे वाक्प्रविलासिनि ! तव मुमधुर
 वाक्प्रवालं न मां यन्धुं शक्नुयात् कदाचन । ऊ ऊ !

ब्रह्मपद । वत्से ! मम एकोऽनुरोधस्त्वया अवश्यमेव पालनीय ।
 अन्यथाह सत्यमङ्ग-दोषदुष्टो भविष्यामि मुनिश्रितम् ।

कमलकलिका । परम-श्रद्धेय पितृदेव । आज्ञापयतु भवान् । भवत आदेशो मया अवश्यमेव पालनीय ।

ब्रह्मपद । आगामिनि दिवसे महामहिममय, श्रीलश्रीयुक्त-भार्तण्ड-महोदय कृपया आगमिष्यति अत्रैव पित्रा सह तव सन्दर्शनाय त्वया सहालपनाय च । सदमेव स्थिरीकृतम् । अत एव जीवनसम-कन्यके । एव कुर्या येन नाहम् असत्य मायी भवेयम् ।

तरङ्गिणी । कृपया तत् कुरु महिममयि ।

कमलकलिका । अशेष-गौरव-विमण्डित पितृदेव । विशेषसौभाग्य-मुशोभिते मातृदेवि । भवतो सम्मान-रक्षण मम क्षुद्रजीवनस्य वृहद् व्रतम् । तत आगामिनि दिवसे अह निश्चितमेव मान्यानाम् अतिथीना समक्ष गमिष्यामि । किन्तु अधुना विवाह असम्भव एव मत्पक्षे—उद्धाहवन्धन मभोद्वन्धन-रञ्जुसम सुनिश्चितमेव । (क्रन्दनपरा प्रस्थिता)

ब्रह्मपदः । (चिन्ताकुल) न जाने किं घटितम् अत्र । अनिच्छुका कन्या कदापि न विवाहयोग्या इति शास्त्रमतम् । अथ च ईदृशो विवाह-सम्बन्धा न घटिष्यते पुनरारि जीवने ।

पात्रान्वेषण-सादरेऽसति गुरौ काले विवाहोचिते

धौतमुन्यं दधते स्वयं युवतयः प्रेमास्पदासादने ।

तत्रैषा भृशमर्थिताऽन्युपयमे यज्जायते नोत्सुका

तेनेयं तरुणान्तर-प्रणयिनी जातेति मे संशय ॥४०॥

तरङ्गिणी । मा चिन्ताकुलो भव । वातुला विना का वा एतादृश-परम-सौभाग्यं परिहरति स्वेच्छयाः “कुक्षी क्षुधा मुखे लज्जा”—इत्येव बङ्गीय-प्रवादवाक्यम् । इदमत्रापि सत्यम् । अत एव मा चिन्ताकुलो भव नाथ, मा मैथी ।

(इति तृतीय-दृश्यम्)

पल्लीकमलम्

चतुर्थ-दृश्यम्

[कन्यासन्दर्शनम्]

स्थानम्—ब्रह्मपदस्य गृहम् ।

समयः—प्रभातम् ।

(ततः प्रविशन्ति ब्रह्मपदं, तरङ्गिणी काञ्चनकणिका ग्रामवन्धुश्च)

ब्रह्मपद । असीमा खलु भगवतः कृपा । तस्यैव करुणया सर्वमिदं
सघटितम् । अन्यथा मादृशस्य दीनदरिद्रस्य स्मृतातीतमेव आसीत् ईदृश
विवाह-सम्बन्ध-सघटनम् ।

अहं पुनरपि चिन्तयामि—कथं धनिनो भानिनश्च ते मादृशेन दीनाति-
दीनेन सह विवाहसम्बन्धं कर्तुं समुत्सुरा जाताः । अथवा महात्मना
रीतिरेवैषा ।

नास्त्युच्च-नीच-धनिनिर्धन-मूर्खविद्वद्-

भेदो यथा भगवतः करुणाप्रकाशे ।

एवं हि वस्तुनिचया नितरां महान्तः

सर्वत्र भान्ति भुवने समपक्षपाताः ॥८१॥

तरङ्गिणी । मलयं, मलयं, पूर्ण-सखम् ।

ब्रह्मपदं । पर्य—

भूपालोपयने विशाल-सरसो जातं जनैरादत्

नित्यं स्फोटयति प्रसन्नमनसा सूर्यं सरोजं यथा ।

सर्वानाहत-नामगोत्ररहितं मार्गकपाश्वसितं

क्षीणाङ्गं तृणपुष्पकञ्च स तथा प्रस्फोटयत्यादरान् ॥८२॥

उच्चैस्तरं तद्वरं सुदृढं सशाखं

यद्भवत् प्रनर्तयति भारत आदरेण ।

नि सार-भङ्गुरमनुन्नतमल्पकायं

तुच्छातितुच्छ-तृणशुच्छमसौ तथैव ॥४३॥

तरङ्गिणी । नाथ, अपूर्वां खलु भवत कवित्वशक्ति ।

ब्रह्मपद । न हि, न हि, देवि । नेयं कवित्वशक्ति, इय हि उदार-
प्रकृत्या मोहनरीति । भूयोऽपि पश्य—

मेघो यथा मिष्टफल-द्रुमाणां

बीजं करोत्यङ्कुरितं सुवृष्ट्या ।

स्वादेन गन्धेन नितान्तहीनं

तथैव बीजं वनज-द्रुमाणाम् ॥४४॥

ग्रामान् धनजनैः पूर्णान् यथा सिञ्चति निम्नगा ।

तथैव निर्धन-जनान् खेट-खर्घटं घल्मिकान् ॥४५॥

गन्धेन तर्प्यते पुष्पैः राजकन्येव मालिनी ।

विहगैर्मोह्यते गीत्या भूपाल इव कर्पक ॥४६॥

तरङ्गिणी । किन्तु आय । मा श्रीभगवन्तम् अकारणं प्रागेव प्रशस ।
न जानाति किल यत्, तव नयन-तारका दुहिता कमलकलिका कठिनाति-
कठिना अविनीता अविनेया छलकला-विशारदा च सातिशयम् ? मन्ये,
तस्या प्रस्तरवत् कठिना प्राणा, रुषारवत् हिम हृदयं कङ्करवत् कर्करं
चित्तञ्च न गलिष्यन्ति कदाचन कस्यचिदपि अनुरोधेन ।

ब्रह्मपद । नहि, नहि । मा उद्विग्ना भव । अतीव सुशीला नि स्वार्थां
माता-पितृगत-प्राणा सा । ततो मन्ये, सा अवश्यमेव अस्माकं मनोवाञ्छां
पूरयिष्यति ।

तरङ्गिणी । अहन्तु मन्ये, अस्माकं राजकन्याया मतिगतिश्च न
आशाजनिके ।

काञ्चनकणिका । (सोपहासम्) पूजनीये मातृत्वस । मा उद्विग्ना
भवतु नाम भवती । राजमहोदयस्य रूपदर्शनेन सा सुस्था भविष्यति निमेषेण ।
(सर्वे हसन्ति)

ग्रामयन्धु । ना मुग्धा भवतु मा वा, इय क्षुद्रातिक्षुद्रा “मधुमालती”
पक्षी तु अवश्यमेव अशेष-गौरवान्विता भवेत्, यदि तस्या कन्यका काचित्
ईदृश-सम्मानित-धनिजनस्य गृहिणीपदम् अलङ्कुर्यात् परम सौभाग्यप्रशात् ।

ब्रह्मपद । सत्य सत्यम् । (अप्रतो विलोक्य) अहो ! इत
आयाति राजाधिराज श्रीलक्ष्मीयुक्त-मार्तण्डमहोदय (सर्वे निरुद्ध-निश्चाममिव
पश्यन्ति) ।

(तत प्रविशन्ति मार्तण्ड, तस्य पिता प्रभञ्जन, भ्राता चण्ड पारिपदवर्गेश्च)

प्रह्लपद । सुखागत सुखागतम् । मम दीनातिदीन कुटीरमद्य घन्याति-
धन्य जात भवादृशाना महापुरुषाणा श्रीपादस्पर्शनात् ।

सर्वान् नमस्करोमि सश्रद्धम् । कृपया आसनानि परिग्रहन्तु भवन्त ।

प्रभञ्जन । (प्रतिनमस्कारम् अकृत्वा, सक्रोधम्) कुत्र वयम् उपविशाम ?
अस्मिन् भूमितले ? न कदापि अस्माभिस्तत् कृतम् । न तन्ति तत्र
उच्चासनानि ?

ब्रह्मपद । (विपण्णवदन) आर्ये ! अह दीनहीन पल्लीपन । कथ
वाह प्राप्स्यामि उच्चासनानि ?

चण्ड । (सरापम्) तत कथ त्वमस्मान् अत्र निमन्त्रितवान् ?
असीमा खलु तव स्पर्धा ! न जानासि त्वम् अस्माक कुलगौरवम् ? धिक्
धिक् ! न जानासि चास्माक परिचयम् ?

काञ्चनकणिका । (सापहासम्) भद्र ! न भवन्त अकारणमत्र अस्माभि-
रामन्त्रिता । अस्मद्विषये विदित-वार्त श्रीमार्तण्ड एव अजागन्तुम्
ऐच्छदिति ज्ञात्वैव अस्माभिर्भवन्ताऽत्र सादर समाहूता । अन्यथा धनिजन-
सन्दर्शनाय नास्माक मनसि विन्दुमात्रापि कामना विद्यत ।

प्रभञ्जन । केय प्रगल्भा असमसाहसा बाला ? (खननान् उद्दिश्य)
वयस्या ! प्रलावर्तिष्यामहे वय सद्य एव । दीनहीन-क्षीणजनानां हस्ते
अस्माक ईदृशी लाञ्छना असहनीयैव । (गमनोद्यत)

पारिपद । (सदर्पम्) सत्यम् ! अस्माक विश्ववरेण्यो राजमहोन्व

अमीम-कृपापरवशो भूत्वा युष्माकम् इदं पणकुटीरं पदरजसा धन्यं कृतवान् ।
तथापि यूयं न कृतज्ञा कृतकृतार्थाश्च ?

“पथिकुकुर आद्रियमाणो मस्तकमारोहति” इति सुष्ठु षड्गीयप्रवाद-
वचनम् । तदेवात्र सघटितम् ।

तरङ्गिणी । (साधुनेना) महामहिमान्वित महोदय । कृपया क्षमता
मिमाम् बुद्धि-विहीना बालिकाम् । आसनानि परिगृह्णन्तु भवन्तु सकृपम्
अस्मिन् सद्याधौते भूमितले । इमानि आसनानि मम कन्ययैव निर्मितानि ।

मार्तण्ड । (साम्रहम्) तव कन्यकयैव निर्मितानि ? अहो ! सुन्दर-
तमानि रूपाण्येतेषाम् ।

पित । भ्रात । अन्ये च । आसनानि परिगृह्णन्तु सर्वे । बृथा कालक्षेपो न
वाञ्छनीय । (सर्वे उपविशन्ति)

प्रभञ्जन । उ हु । उ हु । अतिकठिन कर्कश खल्विदं भूमितलम् ।
मम सर्वाङ्गं व्यथते ।

भवतु, पुन्नाम-नरकनाता “पुत्र”, किं वा तस्मै अर्पेयं मम ? अत एवा-
विलम्बम् ईदृशी दुःखजनक-घटना परिसमापनीया ।

ऋटिति आनय कन्यकाम्—मा अथवा कालक्षेपं कुरु, क्षणमानोऽपि
विलम्बो न सहनीय ।

(तरङ्गिणी गमनोद्यता)

चण्ड । शृणु रे ! वरवर्णिनि ! तव कन्यका कृत्रिम-प्रलेपादिभि
रञ्जिता मा कुरु । नगर-निवासिनो वयं सर्वे चतुरधुरन्धरा । ततो युष्माकं
चादुरीं वयं निमेषादेव आविष्करिष्याम । अत एव भृश सावधाना भव,
भृश सावधाना भव ।

काञ्चनकणिका । (उच्चैर्हसन्ती) हा हा हा । मम प्राणप्रिया
सखी न भवन्त इयं कृष्णकाया, ततस्तस्या कृत्रिम-प्रलेपादिभिर्न किञ्चिदपि
प्रयोजनमस्ति । हा हा हा ।

चण्डः । असहनीया खल्वियम् अयमानना ! स्थानमिदं त्यह्यामि सुहूर्तेन । (गमनोद्यतः)

पारिषदः । तथा करोतु भवान्, तथा करोतु । मान्य-जनाना-मीदृश्यवमानना कदापि न सहनीया, कदापि न ।

ग्रामयन्धुः । विरमतु, विरमतु भवान् कृपया । मूढा ग्राम्यबालिकेयम्, क्षमता भवान् तां सानुग्रहम् ।

मार्तण्डः । भ्रातः ! उपविश, उपविश । कृपया आनयतु भवती तव कन्यकाम् अत्र ।

(तरङ्गिणी काञ्चकणिका च प्रस्थिते)

(सर्वे तूष्णीं तिष्ठन्ति सुगम्भीराः)

(ततः प्रविशन्ति तरङ्गिणी, काञ्चनकणिका कमलकलिका च)

ब्रह्मपदः । (सावेगम्) इयं मम प्राणप्रतिमा कन्यका अशेष-सुलक्षण-शालिनी "कमलकलिका" नाम । वत्से ! प्रणम सर्वाङ्गम् ।

(कमलकलिका तथा करोति । तस्या अतुल-रूपरारिं दृष्ट्वा भवे चकिता वाग्ग्रहिताश्च तिष्ठन्ति)

प्रमञ्जनः । (सावेगम्) "क-म-ल-क-लि-का" ! मधुरतरुमं कोमल-तमं योग्यतमञ्च नामेदम् । वत्से ! उपविश मत्समीपे ।

(कमलकलिका तथा करोति)

प्रमञ्जनः । अहो ! स्वयं श्रीश्रीजगद्धानी एवाकस्मात् अत्राविर्भता ! सौम्ये ! न मम किञ्चिदपि प्रष्टव्यमस्ति । कल्याणं ते भूयात् ।

चण्डः । (सरोपम्) पितः ! ईदृश आवेगोच्छ्रामो न त्वयि शोभते । भवतु, अहमेव इमां पृच्छामि ।

ब्रह्मपदः । (माग्रहम्) पृच्छतु भवान्, स्वच्छन्दं पृच्छतु ।

चण्डः । का तव शिक्षा-दीक्षा ? अपि त्वं वि-ए, एम्-ए-एपाधि-धारिणी !

काञ्चनकणिका । अपि भवान् तथा ः प्रारम्भे तदुच्यताम् । हा हा हा ।

चण्ड । अपरितीम-स्पर्धाशीलेय ग्राभ्यवाला । तत किं करोमि ः
मार्तण्ड । शान्तो भव, भ्रातर्धैर्यं धारय ।

चण्ड । (सदर्पम्) न वय साधारण-जनेवद् वृत्तिजीविन । ततो-
ऽस्माक वि-ए, एस्-ए-उपाधिभिर्न किञ्चिदपि प्रयोजनमस्ति ।

काञ्चनकणिका । हा हा हा ! किन्त्वीदृशोपाधिभिर्भृशं प्रयोजन-
मस्ति भवतां गृहवधूनाम् । अहो ! चित्तचमत्कारिणीय युक्तिप्रणाली ! हा
हा हा !

तरङ्गिणी । काञ्चनकणिके । तूष्णीम्भव । अतिथि-जनानाम् अव-
मानना कदापि न करणीया ।

काञ्चनकणिका । (सोपहासम्) यदाज्ञापयति भवती । किन्तु,
गृहकतृणाम् अपि अवमानना कदापि न करणीया ।

प्रभञ्जन । (सादरम्) स्नेहपुत्तलिके ! तव मधुरातिमधुर कण्ठस्वरं
श्रोतुं भृशं वाञ्छामि । ततो गीयतां सङ्गीतमेकम् ।

ब्रह्मपद । नयनमणे ! कुरु एका पल्लीगीतिम् ।

कमलकलिका । (गायति)

(पल्ली-चन्दना)

विभुपद् वहना दुष्कृत-वहनां
नमामि जननी पल्लीम् ।

घनवन-गहना परमत-सहनां
विकशित-बुन्दक-मल्लीम् ॥४७॥

ज्योत्स्ना-वसनां तटिनी-रसना
बलयित-वेह्लिन-वल्लीम् ।

पल्लव-लसनां प्रसून-हसनां
तरलित-तृणबल शल्लीम् ॥४८॥

बुञ्जक-कमनां गुञ्जन-रमणां
 हर्षित-हितकर-श्ल्लीम् ।
 दुर्मद-दमना मर्दित-शमनां
 तर्षित-तनु-तनु-तल्लीम् ॥४९॥

चण्ड. । (सोपहामम्) अहो । किन्नरकण्ठी इय पल्लीललना ।
 ऊर्ध्वशीसमाना ।

मार्तण्ड । भ्रात । मा वृथा प्रलप । शृण्वन्तु भवन्त । वृथा समयसेपा
 न करणीय । यथा तथा वा भवतु, इय कन्यका मम चित्तहारिणी, मम
 मनोनीता सर्वथा । तत पित । विवाहदिन स्थिरीकुर्व सत्परम् ।

प्रमञ्जन. । (मोल्लासम्) अहो आनन्दस्य परा काष्ठा । विवाहविमुख
 पुत्रको मे स्वयमेव विवाहप्रस्ताव करोति । अहो सौभाग्यम् । लक्ष्मीस्वरूपा
 वधूर्मया लब्धा ।

चण्ड. । (स्वगतम्) अहा । सर्वे जाता वायुरोगप्रस्ता । सत्यम् ।
 मायाविनी एषा “मायाविनी” नदी ।

प्रमञ्जन । (ब्रह्मपदमुद्दिश्य) भद्र । विवाहदिन स्थिरीकरोतु भवान्
 अचिरात् । विलम्ब सर्वेषामेव असहनीय ।

कमलकलिका । (स्वगतम्) अहो । किमहं करिष्यामि मन्दभाग्या ।
 को मां रक्षिष्यति व्याघ्रकवलात् ?

दाधानल-व्याकुल-काननान्त-
 र्यां कोमलाया हरिणाङ्गनाया ।
 विपोल्वण-व्यालकुलाकुलेऽन्त्रे
 विले च या दुर्दुर-दारिकाया ॥५०॥
 ह्यञ्ज्ञा-मरुतश्रुद्ध-नमस्यसीमे
 या दुर्जल-श्रान्त विहङ्गिकाया ।
 उत्ताल-कल्लोलगतैरशान्ते
 महामहोदन्वति या सफर्या ॥५१॥

ममापि तादृग् वत दृश्यते दशा
 को रक्षको मे भविता दयाघनः ।
 सर्वेषु भूतेषु समानदर्शिनं
 श्रीकृष्णमेकं तदहं समाश्रये ॥५२॥

ब्रह्मपदः । (स्वगतम्) किमहं करिष्याम्यधुना ? सत्यमेव “गगनस्थ-
 चन्द्रो मम हस्ते निपतितः” । अथ च नाहं तं स्वीकर्तुं शक्नोमि । अहो
 मे दौर्भाग्यम् ?

निशापतिर्भ्रंश्यति मे करागतो
 गतोऽपि गेहं निधिरेष नि सृतः ।
 पीयूष-पूरश्चुलुकीकृतो गलाद्
 बलादिवास्ते गलितोऽद्य भूतले ॥५३॥

तरङ्गिणी । नाथ ! किं चिन्तयसि ? आगामिनि सप्ताहे विवाहयोग्यानि
 बहूनि शुभदिनानि सन्ति, तेषामेव एकतमं स्थिरीकुरु—“शुभस्य शीघ्रम्” ।

काञ्चनकणिका । किन्तु विवेचनीयम् अस्ति किञ्चिदत्र । न केवलं
 वरस्य, कन्याया अपि सम्मतिर्विवाहव्यापारे प्रयोजनीया । अत एव मम
 प्रियसख्या सम्मतिरपि ग्रहणीया ।

तरङ्गिणी । (सरोपम्) अत्याश्चर्यम् इदं सर्वम् ! कन्यानाम् अपि
 सम्मतिग्रहणं न दृष्टं श्रुतं वा कस्मिन्नपि काले ।

ग्रामवन्धुः । अपिच, न केवलं तत्, स्वयं राजाधिराजोऽत्रागत
 अकस्मात् अस्माकं दीनहीन कुटीरे याचकरूपेण । ततस्तस्या असम्मते किं वा
 कारणं विद्यते ?

तरङ्गिणी । सत्यं, पूर्णसत्यम् ।

ब्रह्मपदः । (मकरुणं कमलकलिकां विलोकयन् मार्तण्डमुद्दिश्य) तथापि
 अहं समयं याचे । मा रौषपरवशा भवन्तु भवन्तु कृपया ।

तरङ्गिणी । (सकोपम्) नहि, नहि, शुभदिनं कुरु सुस्थिरम् अत्रैव
 सर्वजनसमक्षम् ।

वृहस्पदः । न तत् सम्भवपरम् अस्ति । कन्यायाः सम्मतिं विना विवाहकार्यं न सम्पादनीयम् । अतीव लज्जाशीला सा कथं सर्वजनसमक्ष मनोभावं प्रकाशयितुं शक्यति ?

(प्रभञ्जनमुद्दिश्य युक्तकरः) आर्य ! अतीमा खलु भवतः कृपा । यतो भवान् विना पणेन मम प्राणाधिका कन्वका ग्रहीद्वम् आग्रहशीलः । यथासम्भवं शीघ्रमहं भवते निवेदयिष्यामि सर्वम् । कृपया क्षमता मा भवान् ।

प्रभञ्जनः । मा पर्याकुलो भवतु भवान् । उद्वेगकारणं ममेव, न भवतः । भवतु, भवितव्यं भविष्यति सर्वदा, भवितव्यं भविष्यति सर्वथा ।

(समाप्तं चतुर्थ-दृश्यम्)

पल्लीकमलम्

पञ्चम-दृश्यम्

[प्राण-मिलनम्]

स्थानम्—“मायाविनी” नदीतीरम् ।

समयः—पूर्णिमा-रजनी-मध्यभागः ।

प्रविशति गायन् पल्लीगायकः—

(गीतम्)

(पल्ली-ललना-चन्दना)

चम्पकचन्दना पङ्कजनयना सुरङ्गगमना ललना ।

जलधर-केशा शशधर-वेशा त्रिभुवन-वेशा रमणा ॥५४॥

कुञ्ज सा गता माधवी-लता कुरुमभर-नता कमना ।

गुञ्जन-हीनं मञ्जु-निकुञ्जं शान्त-शिञ्जनादचरणाः ॥५५॥

नहि नहि नहि सा वास्तव-विषया सा किल स्वप्न-शरणा ।
 मायाभरणा द्वायावरणा वराङ्गना मृदुहसना ॥५६॥
 मदन-मोहना स्वर्ग-शोभना मधु-मेघधनुर्लसना ।
 नहि नहि नहि सा ससार-वशा सा खलु स्वप्नललना ॥५७॥

(गायन्नेव प्रस्थित)

(तत प्रविशति कमलकलिका वेगेन)

कमलकलिका । (उच्छ्वसन्ती) गभीर-निद्रामग्ना मातर विहाय
 अहमनागता धावनपरा एकाकिनी उन्मत्तावत् । किमेतत् शोभनम् ? किञ्च
 किं करोमि ? किं वा कतुं शक्नोमि ? शक्तिहीनैव जाताहम् अकस्मात् परपदनता
 दयित-निभरशीला प्रियैकप्राणा च सर्वथा । अहो ! मम स्वातन्त्र्यमपि
 विनष्टम् । मम समग्र-सत्ता प्रियतम सत्ताया विलीना सञ्जाता परिपूर्णम् ।
 अहो ! अत्याश्रया, अभिनवा, अनिवचनीया चेयमनुभूति ।

किञ्च, मधुरातिमधुर नामेदम् आत्मसमर्पणम्—न वन्दते लवमात्रमपि
 स्वार्थपरताम्, नापेक्षते बिन्दुमात्रमपि प्रतिदानम्, न कामयते कपमात्रमपि
 पार्थिवलाभम्, न सहते अपुमात्रमपि क्षुद्रताम् ।

अहो ! ग्रीष्ममध्याह्ने प्रदीप्त-प्रसन्न प्रफुल्ल-दिनमणियुतिनिर्वाध लसति
 स्वेच्छया नि स्वार्थभावेन । किं सा वन्दते स्वार्थपरता लवमात्रमपि ?

अहो ! वर्षा-निशीथे शीतल-विमल-जलभारारवनता जलदमाला निःशेषम्
 अमृत वर्षति स्वेच्छया नि स्वार्थभावेन । किं सापेक्षते प्रतिदान बिन्दुमात्र-
 मपि ?

अहो ! शारद-प्रभात हिरण्याक्ष-किरणरञ्जिता अरविन्द-कलिका
 निरङ्कुश प्रस्पृष्टति स्वेच्छया नि स्वार्थभावेन । किं सा कामयते पार्थिवलाभ
 कपमात्रमपि ?

अहो ! वासन्त-प्रत्यूषे ललित-लोलायित-भ्रमरललना निरतिशय गुञ्जति
 स्वेच्छया नि स्वार्थभावेन । किं सा सहते क्षुद्रताम अपुमात्रमपि ?

निशि निशि समुदित—नियुत-युवतियुत-
 शशधर-दोलन-दोला ।
 द्रुतगतिसङ्कुल—सूरकरोज्ज्वल-
 तरङ्ग-चञ्चल-माला ॥६२॥
 स्वयमुपनीते तरङ्ग-गीते
 स्वयमुपकल्पित-ताला ।
 अभिमत-नागर—मभिसरति नु वर-
 मविरत रङ्ग-रसाला ।
 दुर्गतजनगति—विश्व-विशाम्पति
 नटवर-नव-नटशाला ॥६३॥

रूपकुमारः । (विलास्य स्वगतम्) अहो ! इयम् आगता मायापूरी-
 प्रमोदिनी, मोहिनी सा मायाबाला—आश्चर्यरूपधरा, मनसिज मनोविनिनी
 सरसिज-रसक्षरिणी ।

अहो ! रजतोज्ज्वला, रमप्रोच्छला चन्द्रिकापि मलिनेव भाति अस्या
 मनारम-मुखविभया । केयम् ? किं सा धरणीरञ्जनी रमणीयतमा रमा ?

(उपसृत्य) भद्रे ! भवतीमभिवन्दे । आये । सत्यमेव भणामि न
 खल्वसीत् आशा मम यत् पुनरपि भवतो प्रक्षिप्ते इति । तत कृतकृत्यार्थो-
 ऽहम् ।

देवि ! कृपया उपविशतु भवती मम “मयूखमालिको”परि । जीर्णां
 शीर्णां दीणां सा, किन्तु मम प्राणप्रिया तरणी—मम नित्यसहचरी, मम चित्त-
 मधुकरी, मम विचवृद्धिकरी ।

कमलकलिका । भद्र ! किं भवान् न नेष्यति मा “मायाविनी”
 नदीविहारार्थं भवतु प्राणप्रतिमया “मयूखमालिकया” ?

रूपकुमारः । (सानन्दम्) सत्यं यास्यति भवती मया सह तरणी-
 विहारार्थम् ; आशातीतं सौभाग्यं मम ।

कमलकलिका । सत्य यास्यामि । अन्यथा वधमहम् अत्रागता गभीरे
निशीथे एकाकिनी सगोपनम् १ ततो मा करोतु विलम्ब भवान् ।

रूपकुमारः । किमत्र प्रार्थनया १ आगच्छतु भवती मया सह सानुग्रहम् ।

[पट्टपरिवर्तनम्]

(“मायाविनी”-नदीवक्षसि भासमाना “मयूरमालिका” । तत्रोपविष्टौ
परस्पराभिमुखौ कमलकलिका-रूपकुमारौ)

कमलकलिका । (संगीतम्)

श्रीकृष्ण-वन्दना

राधावल्लभ ! दुष्कृति-दुर्लभ-मिच्छति तव पदपल्लवमेया ।

मति-गतिहीना तव पदलीना पातक-पीना कृशतनुशेया ॥६४॥

न खलु धन-जनः स्पृशति मम मनः सुखयति न पुनः सम्पदशेया ।

करोमि शरणं शरण्यकरण वरेष्य-चरणं विशीर्णवेया ॥६५॥

गोवर्धनधर ! ननु मामुद्धर तनुजित-जलधर ! फातरघोया ।

प्रणयि-पुरन्दर ! सुमशर-सुन्दर ! वक्ति निरन्तरमिदमपदोया ॥६६॥

रूपकुमारः । (सावेगम्) अपूर्वमिदं संगीतम् । भवती पद्मीवासिनी
नगरनिवासिनी वा १

कमलकलिका । (विहस्य) अहम् आजन्म पद्मीवासिनी । कामये
यद् आमरणमपि तथैव तिष्ठेयम् ।

रूपकुमारः । (पूर्ववत् भावाकुल) तथापि मन्ये, न प्राग् भवत्या
ईदृश दृश्य दृष्टम् ।

कमलकलिका । सत्यम्, यथाह भवान् ।

रूपकुमारः । (सदास-दृष्टि) नद्येव मम जन्नी, आकाश एव मम
जनकः, तरण्येव मम सखी, अन्येन केनचित् किं वा मम प्रयोजनम् १

भद्रे । पश्यतु, पश्यतु भवती नयने पूरयित्वा, जीवन-यौवने नन्दयित्वा

ज्योत्स्ना-विधोदाया जनन्या “मायाविनी” नद्या मायाविनी मनोमोहिनीं
दुरतिम् ।

कमलकलिका । पश्यामि भद्र ! सत्य जीवन मे सार्थकं जातम् ।
रूपकुमार । (मावाविष्ट)

रजत-रञ्जित-रुचिराञ्जलधरा
रत्न-रणित-धलय-वन्दित करा ।
मञ्जुल-भण्णिमय-मञ्जीर परा
जननी नियतोत्सव-वेश-वरा ॥६७॥

तत् कथम् ? यतोऽद्य रात्रौ निशानाथ सप्तविंशति जायाभि सह शुभ
परिणय-वाषिकोत्सवरत । तत एव गगने लसन्ति मङ्गलदीपा , पवने नदन्ति
कल्याण-शङ्खा , भुवने पतन्ति ललित-लाजा । अहो ! रोमाञ्चकरम् इदं
सर्वम् ।

कमलकलिका । सत्यम्, मोहाविष्टेव जाता अहमपि ।

रूपकुमार । (सहसा विलोक्य) मायाञ्जन-रञ्जित-खञ्जन-गञ्जन-
सन्ताप-भञ्जन-नयना सुन्दरीश्रेष्ठा भवती अस्य सुन्दरतम महोत्सवस्य
योग्यतमा दशिका ।

कमलकलिका । (सलज्जम्) नहि, नहि । किन्तु वदतु को भवान् ?
न भवान् साधारण-नौचालक इव परिलक्ष्यते । वाग्भङ्गी भवत श्रेष्ठ-
कविजनोचितेति सुनिश्चितम् ।

रूपकुमार । नहि, नहि । अहं साधारण-नौचालक एव, नान्य
कश्चित् । अथवा, साधारण-नौचालकेभ्योऽपि दीनतरो हीनतर क्षीणतरश्च ।
यतो विशाले विश्व ब्रह्माण्डे मम कोऽपि नास्ति, कोऽपि न ।

कमलकलिका । (साश्रुनेत्रा) मलयम् ? अहो दौर्भाग्यम् ।

रूपकुमार । एकस्या शारद-पूर्णिमारत्रौ अस्मिन्नेव नदीवक्षसि
अस्यामेव नौकाया भासमान आत्त सप्तवर्षीयोऽहम् एकाकी—इत्येव मम
जीवनस्य प्रथमा अस्पष्टा स्मृति । तत एवाहम् एकाकी एतन्नौका-साहाय-

केन येन तेन प्रकारेण जीवनं धारयामि । अत एवेयं शारदपूर्णिमा मम प्राणप्रिय-नौकायाः शुभ-जन्मतिथिः । मम अस्याश्च नामनी अहम् एव दत्तवान् ।

कमलकलिका । शोभनतमे नामनी । किन्तु मद्र ! किं भवान् सुखी ? आनन्द-दीप्त एव भवान् दृश्यते । आश्चर्यम् !

रूपकुमारः । सुखितमः, सौम्ये सुखितमः ।

कमलकलिका । तत् कथम् ? आश्चर्यम् ! सुखोपकरणं भवतः किमपि न दृश्यते ।

रूपकुमारः । मद्रे ! सुखम् आनन्दो वा नोपकरणम् अपेक्षते । आनन्दो ह्यात्माश्रयी । अतः

सुखमुपकरणस्यं शक्यते नैव चक्षुं
यदुपकरण-पुष्टास्तुष्टिमायान्ति नैके ।
अथ च सतत-हीना वस्तुनाऽल्पीयसापि
द्यमिय सुखमन्ये मन्वते नित्यतृप्ताः ॥६८॥

कमलकलिका । (सौतसुक्यम्) एवं तर्हि किं भवत एतादृशानन्दस्य कारणम् ?

रूपकुमारः । शृणोतु भवती, शृणोतु तत् । प्रत्युपादारभ्य गभीर-निशीथ-पर्यन्तम् अहं प्रत्यहं “मायाविनी” नद्यां “मयूखमालिका” तरणी-योगेन भ्रमामि मम “मनोमानुषम्” अन्वेष्टुं, मम “प्राणबन्धुना” सह मिलितुं मम “मनोमानुष” “प्राणबन्धु” वा हृदय-कन्दरे वन्दीकर्तुम् ।

कमलकलिका । “मनोमानुषः” ? “प्राणबन्धुः” ? कः सः ?

रूपकुमारः । सः ? स हि मम सर्वस्वम् । न स वहिर्जनः । स हि ममान्तर-देवता—ममात्मा मम मनो मम प्राणा मम देहो मम जीवनम् । तस्यैव रूपं पश्यन्ति युगे युगे ऋषयः, तस्यैव दर्शनमिच्छन्ति युगे युगे साधकाः, तस्यैव महिमानं गायन्ति युगे युगे कवयः ।

कमलकलिका । (ताद्रेगम्) सत्यम् ? सत्यमेतत् ?

रूपकुमारः । (अशृण्वन्) तस्यैव सौन्दर्यं सर्वत्र विकसितम्, तस्यैवै-
श्वर्यं सर्वत्र विलसितम् । आनन्दस्वरूपः सः । य एकवारमपि एककणमपि
तदमृतम् आस्वादितवान् तस्य जीवने क्लेश-लवोऽपि नास्ति । अहम् एतादृश-
सौभाग्यवान् कश्चित् ।

कमलकलिका । (सावेगम्) भद्र ! कृपया मामपि करोतु भवान्
तदानन्द-भागिनीम् । अकूल-ससार-सागरे अहमपि गमिष्यामि “प्राणबन्धु”
“मनोमानुष” वा अन्वेष्टुं भवतः सङ्गिनोरूपेण भवतस्तरणीयोगेन भासमाना
अहरहः ।

रूपकुमारः । (प्रकृतिमापद्य) सौम्ये ! मैवं भणतु । ज्योत्स्नाजाल
मायाजाल विस्तार्यं सर्वत्र विद्यमानम् । भवत्यपि माया-मुग्धा जाता
साम्प्रतम् । तदेव भणति । न कल्याण-जनकम् ईदृशालपनं भवत्पक्षे
मत्पक्षे वा । ततः प्रत्यावर्तनम् एव धरम् ।

कमलकलिका । (रोदनपरा) न, न, नाहं प्रत्यावर्तिष्ये । अहं
गमिष्यामि भवता सह “प्राणबन्धु” “मनोमानुष” वा द्रष्टुम् ।

रूपकुमारः । विरमतु भवती, विरमतु । अमङ्गल-जनकं सर्वमेतत् ।
आवा सत्वरं प्रत्यावर्तिष्यावहे ।

कमलकलिका । (विषण्णा) यथा भवते रोचते तथा करोतु भवान् ।

रूपकुमारः । अदूरे तीरे पश्यामि । मा मम दोषं गणयतु भवती ।
भवत्सकारो अत्रागमनाय ममानुरोध एवान्याय्य आसीत् । ततः क्षमता
मा कृपया भवती ।

कमलकलिका । को वा भवतो दोषः ? यद्यत्र किञ्चिदप्यवाञ्छितं
सघटितं तत्राहमेव दोषभागिणी, न भवान् ।

रूपकुमारः । मैव चिन्तयतु भवती । मन्ये नाहं पुनर्भवत्या
दर्शनं लप्स्ये । ततश्चिराय विदायं प्रार्थये । एका तु मम प्रार्थना—
कथयतु भवती कृपया भवत्याः सुग्रहीतं नाम ।

कमलकलिका । “कमलकलिका” ।

रूपनुमार । कमलकलिका । अहो योग्यतम नामैतत् । कल्याण भवत्या भूयात् । मनोमानुषः प्राणवन्धुर्वा रक्षतु भवतीं कृपया सर्वदा ।

[पटपरिवर्तनम्]

“मायाविनी”-नदीतीरम्

कमलकलिका । हा । हतास्मि मन्दभाग्या । गतो मम मनामानुष प्राणवन्धुर्वा चिराय । तत किं करिष्यामि ? भवतु, गृहप्रत्यावर्तनमेव वरम्, गभीरा सञ्जाता रात्रि ।

(अकस्मात् प्रविशति क्रोधकम्पितो मार्तण्ड)

मार्तण्ड । (सरोपम्) हा हा हा । इदमेव तव विवाहे अनिच्छाया कारणम् ? सर्वं बुद्धम् । रे रे पापिष्ठे । रे रे दुश्चरित्रे ! रे रे छलकला-विशारदे ! कीदृशस्तव व्यवहारः ? मम वाग्दत्ता भूत्वाऽपि परपुरुषेण सह यथेच्छं विचरितुं त्वं न लजसे ? धिक् त्वां, धिक् त्वा, सहस्रकोटिशो धिक् ।

कमलकलिका । भद्र । ईदृशं परुष-वाक्यं भवति न शोभते । भवान् देशस्य राजा । राजा स्यात् सर्वदा वैपम्यहीनं न्यायपरायणश्च शास्त्रानुनारेण ।

मार्तण्ड । अरे रे पण्डित-धुरन्धरे । मा मा तत्तु कथा श्रावय । मम कर्तव्यमहं जाने परिपूर्णतया, मा त्वम उद्विग्ना भव सकृपम् । किन्तु स्वदोष-शालनाय किं वक्तुमिच्छसि ?

कमलकलिका । (विहस्य) न किञ्चिदपि । प्रथमतः, मन्मते अत्र दोष एव नास्ति । द्वितीयतः, सत्यपि दोषे तदर्थं को वा भवान् मां तिरस्कर्तुम् अस्य कारणं प्रष्टुं वा ? नाहं भवते वाग्दत्ता कदापि, ईश्वर-कृपया कदापि न ।

मार्तण्ड । (ह्रुद्द्वारैः) तुच्छातिवृच्छाया पत्नीवालाया ईदृशी स्पर्धा ! असहनीयम् एतत् । भवतु, अहमपि जाने प्रतिहिंसा ग्रहणपद्धतिम् । यः काल-सर्पस्य विवरे हस्तं प्रवेशयति अनवधानं सोऽपि कालसर्पदष्टो भवत्यचिरेण—स्वेच्छया प्रवेशयत पुनः का कथा ?

कमलकलिका । मा अकारणं मयि कुप्यतु भवान्, नाहं दोषिणी वयञ्चित् ।

मातृण्डः । न दापिनी ! गमीर-निशीथे परपुरुषेण मह नौकाविहारोऽपि
न दोषाय !

कमलकलिका । (कठिना) व्य मम स्वगतो व्यापारः—न भवत ।
भवत, वृथा वाक्यव्यय कालशेषश्च न वाञ्छितौ । तदहं गृहं यामि ।

मातृण्डः । (उच्चैः) पुनरपि कथयामि—मा विस्मर । कालसं-
पुच्छ-मदन-कारिन् कालमपंदतो भविष्यति मुनिधितम् । मा विस्मर
मुदरि । मा विस्मर । (प्रस्थत)

कमलकलिका । भवितव्यं भविष्यति, भवितव्यं भविष्यति गर्वदा,
भवितव्यं भविष्यति गर्वदा ।

(इति पञ्चम-दृश्यम्)

अत एव भ्रातर्मकंट ! न त्वं मकंट नाहमपि कर्कट —उभौ ब्रह्मणी एव ।
अत एवाहमुक्तवान्—न जानामि तव परिचयम् इति । यत को वा ब्रह्म
जानाति । (उभौ उच्चैर्हसत)

मकंटः । अत एव सर्वं मुष्टु वर्तते । प्रिय-बन्धो ! माम् बालिङ्ग ।
(उभौ बालिङ्गनवदौ)

मकंटः । तत शृणु प्राणधन । मम प्रकृत-परिचयम् । नाह ब्रह्म—
हो ! हो ! हो । अह प्रबल-परात्रान्त वृषक-प्रवर श्रीलश्रीयुक्त हनुमच्चन्द्र-
महोदय । आदरात् “मकंट” इति मुष्टु सुन्दर नाम स्वजनैर्दत्तम् ।

कर्कटः । शृणु प्राणधन, शृणु ममापि प्रकृत-परिचयम् । अहमपि न
ब्रह्म—हो ! हो ! हो । अहमपि शून्यप्रतापान्वितस्तन्वृषाय-प्रवर श्रील-
श्रीयुक्त-मत्स्यचन्द्र-महोदय —आदरात् “कर्कट” इति मुष्टु सुन्दर नाम
स्वजनैर्दत्तम् ।

उभौ । तत सर्वं मुष्टु वर्तते । ब्रह्म विनश्यत्, जीवता केवल कर्कट-
मकंटौ ।

मकंट । प्राणधन कर्कट । अस्माक परमादरणीय शरत्काल समागत
साम्प्रतम् । तत, कथय भ्रात कञ्चन नवानन्द-सवादम् । अस्माक
पल्लीजीवन वैचित्र्य-विहीन जातमधुना ईदृश-सवादाभावात् ।

कर्कट । (सोल्लासम्) हृदय-शोणित कर्कट । किम् अन्धो बधिरो
वा त्वम् ? अस्माक क्षुद्रातिक्षुद्रा “मधुमालती” पल्ली उच्छ्वा जाता साम्प्रतम्
अलाध्वयेण, अभाजनीयेन, अनिर्वचनीयेन घटनाचर्चेण । अपि न जानासि
क्विल एतद्विषय सुणाक्षरेण ?

मकंटः । नहि, नहि, जीवनरस ! अह सरल अखल अमल बालक
केवलम्, परचर्चा-विषये मम मतिर्नास्ति कदाचन ।

कर्कट । (सरोपम्) किं ? किं कथयसि ? अह परचर्चा-दुरन्धर
इति ते वाक्यार्थं ? ततोऽस्माकम् आजीवन-सख्य निमेषेण द्विन्न जातम् ।
(कपटेन रोदिति) ।

मर्कटः । मम प्राणप्रदीप । मा रुदिहि । तव एकाप्यभुक्त्वा उच्चाल-
प्रचण्ड सागर इव मा निमज्जयति निमेषेण । ततो विरम, जीवन-बल्लभ ।
विरम । त्वमेवास्य ग्रामस्य नेतृस्थानीय सुनिश्चितमेव । अतः त्वमेव
समग्र ग्रामस्य संवाद सम्राहक सवाद-परिवेशकश्च । तदेव केवल मयोक्तम् ।

कर्कटः । अत एव सर्वं सुष्ठु वर्तते । प्रिय-बन्धो । माम् आलिङ्ग ।

(उभौ आलिङ्गनं वदौ)

मर्कटः । तत शृणु प्राणधन । शृणु सावधान तमत्याश्चर्यं सवादम् ।
अस्माक सुन्दरीश्रेष्ठा कमलकलिका तस्या कमल-कोमलाभ्या हस्ताभ्या
प्रणयियुगलस्य कर्णयुगल-मर्दनं कराति सानन्दम् ।

कर्कटः । किमः किं कथयसि त्वम् ? प्रणयियुगलस्य ? भ्रात ।
न विश्वमिभि न विश्वमिभि । अस्माक कन्यादाय प्रसन्न-प्राप्ते एकाऽपि
वरो न सुलभ, तत कथं सा अनायासेन बन्दीकृतवती पानद्वयम् ?

कर्कटः । सर्वमेतत् मायाविन्या मायैव । प्राणमकरन्द । सरल-
हृदयस्त्व कथं वा एतत् सर्वं शास्यसि ?

(उत प्रविशन्ति मत्स्यजीविनी, पुष्पविक्रेत्री पण्यविक्रेत्री च बगेन)

मर्कटः । (उच्चैः) अरे रे मत्स्यजीविनि ! कथं त्वम् ईदृशं वेगेन
धावसि ? का वा तव त्वरा ? क्षणं तिष्ठान्निव, आवाभ्या रीहित मत्स्याना
कृतिपयान् खण्डान् देहि प्रियतमे भगिनि ।

मत्स्यजीविनी । (सरायम्) रे रे दुर्वृत्त ! भगिनी-सम्बोधनेन न
तव कथञ्चिदपि लाभो भविष्यति । नाह तादृशी निरोधा । ततो न माम्
आकुलां वुरु । मम मरणस्यापि समयो नास्ति साग्रतम् ।

कर्कटः । प्रिय-त-मे, भ-गि नि . ।

मत्स्यजीविनी । शृणु रे वृकलास । तव हृलचात्परं मया सुष्ठुरूपेण
शातम् । पुनरपि शृणु रे अमद्र । न मां कदापि “अरे रे” इत्येव रूपेण
आह्वय । ममापि अस्ति नाम, तन्नाम्नैव मा सम्बोधय अत पर मर्यादा ।

कर्कट । (साग्रहम्) प्रियतमे भगिनि । किं तव तन्मधुर-मोहन नाम :

मत्स्यजीविनी । (सगर्वम्) मम अत्याश्चर्यम् अतुलनीय नाम—
“श्रील श्रीधुक्ता प्रावृट्प्रियङ्कर-प्रस्पुटित-प्रसून मालिका देवी ।”

कर्कट । (चकित) हा हतोऽस्मि । प्रा-वृ-ट् ~ असम्भवम् ।
असम्भव तव नामोच्चारणम् ।

मन्स्यजीविनी । (सदर्पम्) मम पिता कस्यचित् पण्डितश्रेष्ठस्य गृहे
मत्स्यविक्रेता वासीत् । स ह्यादरान्मह्य दत्तवान् इदं सुन्दरातिसुन्दर नाम ।
भवत्, वृथा कालक्षेपी न वाञ्छनीय । भगिन्य । प्राग्नेसरा भवत सर्वा
वय सर्वा एकप्राणमनश्चित्तजीवना ।

कर्कट । अरे रे पुष्पविक्रेत्रि । त्वमपि जाता कठोरहृदया ? न दास्यसि
मह्यम् एकमपि पुष्पमाल्य सादरम् ? अहं तव दासानुदाम ।

पुष्पविक्रेत्री । (सरोपम्) नाहं तव उपहासयोग्या । किंवा करिष्यसि
त्व पुष्पमाल्येन ? किं भल्लुवस्य कर्कश-लोमश-कण्ठोपरि पुष्पमाल्य शोभते ?
हा हा हा ।

पण्यविक्रेत्री । हा हा हा । (मर्कटमुद्दिश्य) न वाञ्छसि त्व मम
पण्य-द्रव्येषु किमपि ? गृहाण, कृपया गृहाणेदम् अङ्गरागभाण्डम् । तुषार-
शुभ्र पद्ममुद्रासित कोमल-ममृण एषोऽङ्गरागो गर्वमस्य तमिस्रा-कृष्णे कराल-
दष्टा-कुत्सिते पिशाच-प्रतिमे वदने अपूर्व सौ-दर्यं विस्तारयिष्यति सुनिश्चित-
मेव ।

मत्स्यजीविनी । हा हा हा । किं तु प्रियमख्यौ । कौ वा एतौ
भल्लुव-गदमौ वस्माकम् ? यदर्थं वयं पत्नी ललना-श्लेष्ठा अपि वृथा समय-
क्षेपं करिष्याम ? ततो मा विलम्बं वुष्यत सुहृत्मानमपि ।

सर्वा नार्य । हा हा हा ? (उच्चैर्हंसन्ति) ।

कर्कट । (पर्याकुल) भ्रातर्मर्कट । किम् आवाभ्याम् अत्र करणीयम् ?

मर्कट । भ्रात कर्कट । हिम-शीतला अवज्ञा एवाभ्याम् अवलम्बनीया ।
तत प्राणाधिक । पूर्ववत् लालपनादिकमेव वरम् ।

(उभौ परस्पर कर्णे कर्णे कथयत)

(सर्वा नार्य स्त्रीसुलभ-कौतूहलाक्रान्ता भूत्वा सर्वान् आधारान् भूमौ निक्षिपन्ति)

मत्स्यजीविनी । अरे ? किं कथयथो युवां कर्णाकर्णिकया ? किं
सघटितम् ?

मर्कट. । (सुगम्भीर) तेन युष्माक किम् ? न स युष्माक व्यापार ।
सातिशयं गोपनीय सबमेतत्, राजाधिराज-विषयक कुत्सितो वृत्तान्त,
अभिजात-वशस्य कलङ्क-गाथा वा । तत कृपया दूरम् अपसरत, युष्मत्समीपे
अय गुह्यातिगुह्य कलङ्क-गर्हितो विषयो न कथन-योग्य ।

पुष्पविक्रेत्री । (विस्फारित-नयना) एरा-एरा-एरा । राजाधिराज-
विषयिका कलङ्क-मूलिका का घटना ? मां ब्रूहि सकृपम्, मां ब्रूहि ।
ममोदराद् गुह्यकथा कलङ्क-गाथा वा न कदापि निष्काशनीया केनापि, प्रतिजाने
तत् ।

पण्यविक्रेत्री । एव ममापि, भ्रात । एव ममापि । कृपया माम्
अपि कथय त गोपन-वृत्तान्तम् । (उभे कर्कट-मर्कटौ वेष्यत) ।

मर्कट । (सुगम्भीर मस्तक सञ्चाल्य) किन्तु यूयमधुना सातिशय-
त्वराम्बस्ता । गोपन-वृत्तान्तोऽय सुदीर्घो रोमाञ्चकरश्च । श्रुत्वान् अह सद्यो
यद् युष्माक मरणस्यापि समयो नास्तीति ।

पुष्पविक्रेत्री पण्यविक्रेत्री च । (समस्वरम्) न, न, न—मरणस्य
समयोऽस्माकमस्तु वा न वा, राजाधिराजस्य कलङ्कगाथाया गोपनसंवा-
धवज-ममय पुन पूणतयैवास्ति ।

तत प्रसीदतु भवान्, आवयो प्रसीदतु । (उभे मर्कट वेष्यत)

मत्स्यजीविनी । (तरापम्) दूरम् अपसरत निर्लज्जे ! दूरम्
अपसरतम् । अह युष्माक दलश्री, मां त्यक्त्वा कथं युवां राजाधिराज-
सम्बन्धिनो गोपन-भवादस्याधिकारिण्यौ भवेतम् ?

पुष्पविक्रेत्री । हुँ हुँ हुँ । दलकनी । का त्वा दलकनीपदवी
विभूषिताम् अकरोत् १ कथय तत्, कथय महामहिममयि । स्वयं नियुक्ता
दलकनी एव त्वम् ।

पण्यविक्रेत्री । अरे रे मत्स्यगन्धे । देह-सौरभ तव सहस्र-कोटि-
योजनव्यापि । त्व यस्यां सभायां सभानेत्रीपदम् अलकरिष्यसि तस्यां
सभायाम् एकापि सभ्या न स्थास्यति । हा हा हा !—सर्वा एव
पलायिष्यन्ते तव सुगन्धे माहात्म्येन । हा हा हा !

पुष्पविक्रेत्री । हा । हा । हा । भगिनि पण्यविक्रेत्रि । भृश
सुरसिका त्वम् । हा । हा । हा ।

मत्स्यजीविनी । (मत्स्य पटिकाया सम्मार्जनीं निष्काश्य) रे रे
रे । अरे रे दुष्टे । अरे रे स्पधाशीले । अरे रे मृषाभाषिके । युवा
न्याप्योपहाराणि गृहीत सानन्दम् । (पुष्पविक्रेत्रीं पण्यविक्रेत्रीञ्च प्रहरति)

पुष्पविक्रेत्री । (पुष्पभाण्डाच्छुरिका निष्काश्य) रे रे रे । अरे रे
चासुण्डे । अरे रे करालवदने । अरे रे शूर्पणखारूपिणि । ममापि अस्त्यस्त्रम् ।
गृहाण कृपया, गृहाण परम-श्रद्धेये तव प्राप्यार्घ्यम् ।

(मत्स्यजीविनीं छुरिकया आक्रामति)

पण्यविक्रेत्री । (पण्याधाराद् यष्टि निष्काश्य) रे रे रे । अरे रे
कृमि कीटस्वरूपे ! अरे रे कृकलास स्वभावे ! अरे रे कृतान्तसदृशि । ममाप्यस्ति
अस्त्रम् ।

अरोप-पूज्यपादे । दलकनी-महोदये । गृहाण सानुग्रह गृहाण, मम
भक्तिकुसुमाञ्जलिम् । (मत्स्यजीविनीं यष्ट्या प्रहरति) ।

मत्स्यजीविनी । रे रे रे ।

पुष्पविक्रेत्री । रे रे रे ।

पण्यविक्रेत्री । रे रे रे ।

(सर्वा प्रहाररता । महाकोलाहल)

कर्कटः । (वेतसवत् कम्पित) भ्रातर्भ्रात । किमेतत् ? मन्ये महाप्रलय
उपस्थित । नास्ति कस्याचिन्निस्तार । भ्रातर्भ्रात । कम्पते मम सर्वशरीरम्,
विघूर्णति मम मस्तकम्, शुष्यति मम जिह्वा । किं करोमि प्राणाधिक ? किं
करोमि ? चण्डमुण्ड-विनाशिनी प्रचण्डा चामुण्डैव धराधाम्नि आविर्भूता—
नैका, परन्तु तिस्र । एकैव चामुण्डा विश्वत्रहाण्डध्वंसकरी—तिस्रणां
चामुण्डानां पुन का कथा ?

मर्कटः । भ्रातर्भ्रात । प्राणप्रतिम भ्रात । ममापि दण्डायमाना
केशा, ममापि शुष्क तालुकम्, ममापि धर्माक्तो देह ।

पश्य पश्य, जीवन-सहचर । एका सम्माजनी-शोभिनी, अन्या छुरिका-
विलासिनी, इतरा च यष्टिप्रमोदिनी । किं करोमि, किं करोमि चित्तानन्द ?
तत पलायनमेव वरम् ।

किन्तु प्रकम्पित पाद-युगल मम न विश्वास योग्यम् । तत किं
करिष्यामि ? अह निश्चितमेव अचिरेण मूर्छितो भविष्यामि । (मूर्छां
नाटयति) ।

कर्कटः । एग, एग, एग । त्वम् अचिरेण मूर्छितो भविष्यसि ।
(स्वगतम्) “आत्मान सतत रक्षेत्” इत्याप्तवाक्यम् । ततो ममापि पलायन-
मेव वरम् । को वा नाम मूर्छित स्थूलदेह मर्कटम् अपसारयिष्यति ? तत
पलायनमेव वरम् (पलायित)

मर्कट । अहो ! पलायितो मम तेषाक्थित प्राणप्रियो भ्राता आजीवन-
यन्धुर्मा त्यक्त्वा ध्याप्रीसुरे ? ततोऽहमपि मूर्छां परित्यज्य पलायनमेव उपासे ।

(पलायित)

(इति पष्ठ-दृश्यम्)

पत्नीकमलम्

सप्तम-दृश्यम्

[काल-सर्पस्य दंशनम्]

स्थानं—ब्रह्मपदस्य गृहम् ।

समयः—मध्याह्नः ।

(प्रविशति पत्नीगायकः)

(मनोमानुष-गीतिः)

दृष्टः किं "प्राणघन्धु"र्मम दृष्टो हि किं "मनोमानुषः" ?

गगने तस्य किरणोऽनुपमः समीरे स्पर्शो निष्कलुपः ॥१६९

बुभुभे तस्य हास्यं मधुरं नदीजले स्नेहः सुविमलः ।

विहगध्वनौ गीतं मन्दिरं हरित-वने रसः सुकोमलः ॥१७०॥

विलसति भुवने प्रियतमो मम निरञ्जनो नित्य-निष्कलुपः ।

दृष्टः किं "प्राणघन्धु"र्मम दृष्टो हि किं "मनोमानुषः ?" ॥१७१॥

(प्रस्थितः)

(ततः प्रविशति चिन्ताकुलो ब्रह्मपदः)

ब्रह्मपदः । कमलकलिकाया मुखाच्छ्रुत्वान् अहं मार्तण्डस्य वृत्तान्तम् ।

न जाने कालसर्पः कदा दंश्यति अस्मान् । यथा तथा वा भवद्, असीमा

सलु परमजनन्याः कृपा, या इमं विवाह-सम्बन्धं छित्वा मम प्राणप्रिय-

कन्यका काल-सर्पकवलाद् रक्षितवती सानुग्रहम् । आपाततो दुःखजनकमपि

इदं परिणामे मुखावहमेव भविष्यति । कुतः ?

जगज्जनन्या न च किञ्चनास्ते

हृद्योक्तिर्कं व्यर्थममङ्गलं वा ।

चलन्ति तत्क्षेममयेच्छया सदा

जगन्ति कल्याणपथे चतुर्दश ॥१७२॥

यञ्जीवनानन्तरमेति मृत्यु-
 र्दिनान् परं रात्रिरुपैति घोरा ।
 सुखेन साकं समुपैति दुःखं
 पापञ्च पुण्येन समं समेति ॥७३॥
 शुभाय लोकस्य चराचरस्य
 प्रतीहि तस्मापि च सार्थकत्वम् ।
 तथाहि विश्राम-फला त्रियामा
 ददाति लोके नवशक्तियोगम् ॥७४॥
 स्वगांपवगौ मरण करोति
 दुःखं तदज्ञानजयाय वाञ्छाम् ।
 प्रयान्ति पापान्यनुतापवहेः
 सन्धुक्षणस्यादिम-कारणत्वम् ॥७५॥ [विशेषकम्]
 (ततः प्रविशति विरस-वदना तरङ्गिणी)

तरङ्गिणी । नाथ ! विवाह-दिनं त्वया निर्धारितं न वा ? सातिशयम्
 उद्दिग्नाहं तदर्थम् ।

ब्रह्मपदः । आर्ये ! परमा जनन्येव इतीं करीं विधानी, तन्या
 एवेच्छया सर्वं सम्भवति ।

तरङ्गिणी । इदं व्यामोहकर वाक्यं न मह्यं रोचते । मम प्रश्नस्य
 परिस्फुटम् उत्तरं देहि । (द्वारे प्रगलः कराघातः)

कमलकलिका । (वेगेन प्रविश्य) पितः ! किं सपटितम् ! किं
 मपटितम् !

(ततः प्रविशति राजप्रहरी)

प्रहरी । (ब्रह्मपदमुद्दिश्य) अहं त्वा वन्दीकर्तुमागतः ।

ब्रह्मपदः । “वन्दीकर्तुम् ।” तत् कथम् ?

प्रहरी । (सदर्थम्) त्वया रात्रे अवश्य-देयः करो न दत्त इति ।

ब्रह्मपदः । (आश्चर्यान्वितः) आश्चर्यम् । अहं प्रतिवृत्त-
 रूपेण करं दत्तवान् सर्वदा ।

प्रहरी । (पूर्ववत् सदपम्) ततो दर्शय मे तत्र प्रमाणपत्रम् ।

ग्रहणपदः । मम प्रमाणपत्रं कीटमुक्तं विनष्टञ्च बहुपूर्वमेव । ततोऽहं प्रमाण-पत्रस्य प्रतिलिपि-लामार्थं राजप्रतिनिधिसकारे पत्रमेकं प्रेषितवान् । तस्य सकाशाद् भवान् सर्वं वृत्तान्तं शास्यति सुष्ठुरूपेण ।

प्रहरी । (निहस्य) स वदति मिथ्या सर्वमिदम्, सम्पूर्णतो मिथ्या । करो न कदापि त्वया दत्तः ।

ग्रहणपदः । अत्याश्चर्यम् इदं सर्वम् । स जानाति स्पष्टतो यदिदं न मिथ्या, परन्तु अक्षरशः सत्यम् । (स्वगतम्) कालमपं एव विजयी परि-लक्ष्यते ।

मां मेवशाव भृशमेव दष्टुं
फणां समुन्नाम्यति कालसर्पः ।
तस्य प्रकोपोपशमे समर्थं
प्रेक्षे न कञ्चिद् विषयेद्यमद्य ॥७६॥

किन्तु त्रिभुवनन्या विश्व-त्रक्षाण्डे कथं तत् सम्भवति ! भवत्, वृथा वाक्पथ्ययो न करणीयः । दुर्वृत्त-जनानां समीपे कदना-मिक्षापि निरधिका ।

(प्रकाशम्) मद्र ! किमत्र करणीयम् ?

प्रहरी । (सदपम्) अग्निम्बं तव देयोऽर्थं. परिशोधयः । अन्यथा कारावरणमेव आस्ते लिखितं तत्र ललाटे ।

तरङ्गिणी । हा हतास्मि मन्दभाग्या । (रोदिति)

कमलकलिका । अहो ! किं करोमि, किं करोमि ! एकोऽप्यलङ्कारो मम नास्ति, येनाहं परम स्नेहमयं पितरं अकारणाद् अवमाननाद् रक्षित्वं शक्नोमि ।

अहो गौमाहर्नि कथमेतत् । न मम किञ्चिदपि वट्टमूल्यं वस्तु वा अस्ति यद् त्रिभूयाहं पितरं सुखीकर्तुं पारयामि ।

(किञ्चित् स्मरन्तीति गोल्लामम्) हन्त ! लब्धमिव मया पारं विपत्-परावारस्य ! मम कोमारमाले पिशा मे वाचन पेटिका प्रदत्ता—“उपस्थिताया

यज्जीवनानन्तरमेति मृत्यु-
 दिनात् परं रात्रिरुपैति घोरा ।
 सुखेन साकं समुपैति दुःखं
 पापञ्च पुण्येन समं समेति ॥७३॥
 शुभाय लोकस्य चराचरस्य
 प्रतीहि तस्मापि च सार्थकत्वम् ।
 तथाहि विश्राम-फला त्रियामा
 ददाति लोके नवशक्तियोगम् ॥७४॥
 स्वर्गापवगौ मरणं करोति
 दुःखं तदज्ञानजयाय वाञ्छाम् ।
 प्रयान्ति पापान्यनुतापवह्नेः
 सन्धुक्षणस्यादिम-कारणत्वम् ॥७५॥ [विशेषकम्]
 (ततः प्रविशति विरस-वदना तरङ्गिणी)

तरङ्गिणी । नाथ ! विवाह-दिनं त्वया निर्धारितं न वा ? सातिशयम्
 उद्विग्नाहं तदर्थम् ।

ब्रह्मपदः । आर्ये ! परमा जनन्येव हत्री कत्री विधात्री, तस्या
 एवेच्छया सर्वं सम्भवति ।

तरङ्गिणी । ईदृशं व्यामोहकरं वाक्यं न मह्यं रोचते । मम प्रभस्य
 परिस्फुटम् उत्तरं देहि । (द्वारे प्रबलः कराघातः)

कमलकलिका । (वेगेन प्रविश्य) पितः ! किं संघटितम् ? किं
 सघटितम् ?

(ततः प्रविशति राजप्रहरी)

प्रहरी । (ब्रह्मपदमुद्दिश्य) अहं त्वा वन्दीकर्तुमागतः ।

ब्रह्मपदः । “वन्दीकर्तुम् ।” तत् कथम् ?

प्रहरी । (सदर्पम्) त्वया राज्ञे अवश्य-देयः करो न दत्त इति ।

ब्रह्मपदः । (आश्चर्यान्वितः) आश्चर्यम् । अहं प्रतिवर्षमेव नियमित-
 रूपेण करं दत्तवान् सर्वदा ।

प्रहरी । (पूर्ववत् सदर्पम्) ततो दर्शय मे तव प्रमाणपत्रम् ।

ब्रह्मपदः । मम प्रमाणपत्रं कीटमुक्तं विनष्टञ्च बहुपूर्वमेव । ततोऽहं प्रमाण-पत्रस्य प्रतिलिपि-लाभार्थं राजप्रतिनिधिसकाशे पत्रमेकं प्रेषितवान् । तस्य सकाशाद् भवान् सर्वं वृत्तान्तं ज्ञास्यति सुष्ठुरूपेण ।

प्रहरी । (विहस्य) स वदति मिथ्या सर्वमिदम्, सम्पूर्णतो मिथ्या । करो न कदापि त्वया दत्तः ।

ब्रह्मपदः । अत्याश्चर्यम् इदं सर्वम् । स जानाति स्पष्टतो यदि न मिथ्या, परन्तु अक्षरशः सत्यम् । (स्वगतम्) कालसर्प एव विजयी परिलक्ष्यते ।

मां मेपशाव भृशमेप दष्टुं
फणां समुन्नाम्यति कालसर्पः ।
तस्य प्रकोपोपशमे समर्थं
प्रेक्षे न कश्चिद् विपवैद्यमद्य ॥७६॥

किन्तु विश्वजनन्या विश्व-ब्रह्माण्डे कथं तत् सम्भवति ? भवद्, वृथा वाक्व्ययो न करणीयः । दुर्वृत्त-जनानां समीपे वरुणा-भिर्ज्ञापि निरर्थिका ।

(प्रकाशम्) मद्र ! किमत्र करणीयम् ?

प्रहरी । (सदर्पम्) अबिलम्ब तव देवोऽर्थः परिशोध्यः । अन्यथा कारावरणमेव धास्ते लिखितं तव ललाटे ।

तरङ्गिणी । हा हतास्मि मन्दभाग्या । (रोदिति)

कमलकलिका । अहो ! किं करोमि, किं करोमि ? एकोऽप्यलङ्कारो मम नास्ति, येनाहं परम स्नेहमयं पितरं अकारणाद् अवमाननाद् रक्षितुं शक्नोमि ।

अहो सोमाहोने कष्टमेतत् । न मम किञ्चिद्वापि बहुमूल्य वस्तु वा अस्ति यद् विनीयाहं पितरं सुखीकर्तुं पारयामि ।

(किञ्चित् स्मरन्तीव खोलागम्) हन्त ! लब्धमिव मया पार विपत्-परावारस्य ! मम कौमारकाले पित्रा मे काचन पेटिका प्रदत्ता—“उपस्थितायां

त्रिपम-विषयेव त्वयैषा उन्माचनीया, नान्यदा" इत्युक्त्वा । मन्ये तत्र किञ्चन काञ्चन-रजतादिकं सञ्चितं वर्तते । इतोऽधिका विपत् वा का स्यान्मम जीवने : तदिदानीं गृहं गत्वा तामुन्माच्यं पश्यामि (सचिन्ता प्रस्थिता) ।

ब्रह्मपदः । सम्प्रति रिक्तहस्तांऽहम् । मद्र । ततः किं करणीयं मया !

प्रहरी । (सोपहासम्) ब्रह्म ! तरुण शिशुविशेषस्त्वम् । न किञ्चिदपि जानासि : ततश्चल मया सह राजद्वारम् ।

ब्रह्मपदः । यद् भवान् आज्ञापयति ।

(वगेन प्रविशति कमलकलिका चन्द्रमुन्ती)

कमलकलिका । पितः पितः ! आगच्छतु भवान्, कृपया अन्तरालम् आगच्छतु ।

ब्रह्मपदः । प्रहरिमहोदय ! कृपया क्षणं तिष्ठतु भवान् गृहद्वारदेशे ।

प्रहरी । विलम्ब मा कुरु (बहिर्गतः) ।

कमलकलिका । (उत्तेजिता उत्सुह्लास च) परम-श्रद्धेयं पितृदेव ! अन्विष्यन्त्या मया चिर-परित्यक्ताया जीर्णपेटिकायास्तलदेशात् अक्स्मादाविष्कृता इयं रत्नखचितामालिका । मन्ये, ईदृश-बहुमूल्योपहारं परम-स्नेहमयः पितृदेव एव मह्यं शैशवे दत्तवान् । ततो गृहाण पितृदेव ! गृहाण इमां बहुमूल्या रत्नमालाम्—सर्वविघ्न-विनाशिनीं भविष्यति सा मुनिश्चितमेव ।

(दम्पती परस्परमनलोकयतः)

ब्रह्मपदः । प्राप्तमिये ! रत्नमाला तवैव, नाम्नाकं किन्दुमात्रोऽपि अधिकारोऽस्ति तत्र ।

कमलकलिका । (आश्चर्यान्विता) किन्तु त्वयैव दत्तेयं रत्नमाला । अन्यथा कथं सा मया प्राप्ता !

तरङ्गिणी । (माधुनेना) स्नेहघने प्राणपुत्रतिक ! कल्याणं ते भूषात् । तव पितृदेवाय इमां रत्न-खचितामालिकाम् अर्घ्यं देहि सुमगे !

कमलकलिका । (पूर्णन्दं विस्मयान्विता) नाहं बुध्यं एतन् सर्वम् । रत्नमाला पितृदेवस्यैव स्नेह-मुपमा-स्निग्ध उपहारः । कुतश्च दानस्य प्रभ !

भवतु, वृथा कालक्षेपो न करणीय । पित । यथाकर्तव्यं करोतु भवान्
सानन्दम्, अहं यामि (प्रस्थिता) ।

ब्रह्मपद । अहो ! किं करिष्यामि । किंकर्तव्य-विमूढं उन्मत्तमच्चाह
जात ।

तरङ्गिणी । एतदन्यं को वा पन्था ! पुत्रिकाया कल्याणार्थम् एवेदं
करणीयम् । किञ्च, पुत्रिकाया अपि पितु प्रत्युपकारार्थम् ईदृशं दानं
नाधिकं भवता मन्तव्यम् । यत,

प्रस्फुटत्र पूष्ण किरणोऽपि पद्मिनी
वर्णैः सुगन्धैर्मधुभि सुधोपमैः ।
सन्तर्प्यं सर्वो विदिशो दिशस्तथा
करोति सूर्यस्य ऋणस्य निष्कयम् ॥७७॥
उपलभ्य पयासि वारिदा-
दटवी जीवति या निरन्तरम् ।
तदृणं परिनिष्क्रिणाति सा
विकिरन्ती घन नील-कान्तिताम् ॥७८॥
परिपीय तु पारमद्रित
परिपीना तटिनी प्रयाति या ।
प्रविधाय सगस्यमूपर
शुक्ते सा तदृणस्य निष्कयम् ॥७९॥
तथा पितु पूष्ण इधोज्ज्वलस्य
पयोधरस्यैव सदा प्रदातु ।
गिरैरिव स्नेह-परायणस्य
ऋणं विशोध्य सुतयापि शदचत् ॥८०॥

ब्रह्मपद । सत्यम् । (उच्चैः) प्रहरिमहोदय । श्रनागच्छतु भवान्
गृहपम् ।

(ततः प्रविशति निद्रालुः प्रहरी विजृम्भणशीलः)

प्रहरी । कथम् ईदृशमुच्यते नमः ! मम नवीना निद्रा अकस्माद्भ्रमा ।
अहो ! मधुरातिमधुरः स्वप्नोऽपि अकस्माद् विलीनो जातः । कः स स्वप्नः !
नन्दनकानने पारिजात-वृक्षतले सुखासीनोऽहम् अप्सरोवृन्दैर्धन्दितः । अहो !
रोमाञ्चकरोऽयं स्वप्नः ।

(ब्रह्मपदमुद्दिश्य) भवतु, किं चाञ्छसि त्वम् ! बहुविलम्बो जातोऽ-
कारणम् ।

ब्रह्मपदः । अहं भवता सह राजद्वारं गमिष्याम्यधुना ।

प्रहरी । तथा कुरु, तथा कुरु त्वम् । शृङ्गत-प्राणोऽहं जातः साम्प्रतम् ।

(ब्रह्मपदेन सह निष्क्रान्तः)

॥ इति सप्तम-दृश्यम् ॥

पल्लीकमलम्

अष्टम-दृश्यम्

[कमलकलिकाया जीवन-रहस्योद्घाटनम्]

स्थानं—राजसभा ।

समयः—अपराहः ।

(ततः प्रविशन्ति सपुत्रः सपारिपदो राजा प्रमञ्जनः प्रहरी ब्रह्मपदश्च)

मार्तण्डः । अत्रागतः य गगनम्पर्शं-स्पर्शाशीलो जनः । तदहमिमं निर्घणं
विनाशयिष्यामि ।

(उच्यते :) अरे रे मिथ्यावादिन् ! त्वया देयः करो न दत्तः । तथापि
त्वं कथम् अनदः यन्मया दत्त इति ?

ब्रह्मपदः । राजन् ! अहं भयतः प्रजा, भयानपि महत्तमो नृपतिः ।
तथापि मां मिथ्यावादी इति भविष्यं नाम्ने भयदधिहारः ।

मार्तण्डः । “अधिहारः” ! रे रे हीन-दग्धि ! रे रे हीनचरित्र ! रे रे
हीनकल्प जन ! महामहिमस्यो राजाधिपतिं नार्हं तव अन्देष्ट-भाङ्गन् ।
किं विभूतयान् यत् काष्णगवोऽहम्, मम हस्तात् कस्यापि निष्कारो नास्ति ।

पारिपदः । (सदर्पम्) कस्यापि न । दरिद्रजनाना स्पर्धा अवश्यमेव चूर्णनयोग्या ।

प्रभञ्जनः । (पुत्रमुद्दिश्य) वत्स ! यथेष्टमुक्तं त्वया । विरम साम्प्रतम् ।
(पारिपदमुद्दिश्य) त्वमपि विरम । वृथा वाक्पच्ययो न करणीयः ।

(ब्रह्मपदमुद्दिश्य) भद्र ! किमत्र ते वक्तव्यम् ?

ब्रह्मपदः । मया पूर्वमेव बहुश उक्तम्, भूयोऽप्युच्यते—करो मया दत्त एव । तथापि यदि भवान् तत्र विश्वसिति, तत्र ममायं प्रस्तावः—

अहम् अधमाधमो दीनातिदीनो जनः, नास्ति ममान्यो द्रव्यसम्भारः । केवलं ममादरिण्याः कन्यकाया अन्त्येका रत्नरचिता मालिका, न च ता विक्रेतुमिच्छामि । ततो भवानेव इमां मालिका वन्धक-रूपेण गृहीत्वा कृपया मा रक्षतु ।

प्रभञ्जनः । कुत्र सा मालिका ?

ब्रह्मपदः । इयम् (ददाति)

प्रभञ्जनः । (निपुण विलोक्य चकित उच्येः) कथं कथं त्वम् इमां मालिकां प्राप्त्वान् ? कथय, कथय अविलम्बम् । अहो विदीर्णं मम हृदयम्, बुद्धिभ्रंशो मम जातः, जीवनं मम विगतप्रायम् ! ततो देहि, देहि मे उत्तरम्, मा निमेषमात्रमपि विलम्बं कुरु । किं करोमि, किं करोमि, न जाने किं करोम्यहम् ।

मार्तण्डः । (सोद्वेगम्) पितः ! पितः ! किं संघटितम् ? प्रकम्पितं भवतः सर्वशरीरम्, पाण्डुरं मुष्टम्, विस्फारिते नयने, स्फुर्गितौ चौडौ । भवतः का मेरा मया करणीया ? उद्विग्नोऽहम् ।

त्रिमियं रत्नमालिका अनेन दुष्टजनेनापहृता ? तत एनं कारागारे प्रेषयिष्याम्वचिरात् । मा चिन्ताकुरो भवतु भवान्, केवलमाज्ञापयतु माम् ।

प्रभञ्जनः । नहि नहि, न तत्र किञ्चिन्मान करणीयमस्त्यत्र । वत्स ! ममास्त्येना गोपनीयालोचना अनेन सह । अत एव बहिर्गच्छ पारिपदैः सह ।

मार्तण्डः । यथा देव आज्ञापयति (मर्धे विस्मिता निष्क्रान्ताः) ।

प्रभञ्जनः । (व्याकुलः) देहि, देहि मे प्रश्नस्योत्तरम् । किं न पश्यति यन्मम प्राणशयो जातः ।

ब्रह्मपदः । महामहिमान्वित महोदय ! पश्यामि सर्वम् परमाश्चर्यान्वितश्च जातः, न च जाने भवतः प्रश्नम् । किन्तु पूर्वमेव वदामि, स यदि रत्नमाला-विपयी स्यात् तदा क्षमतां माम् । नाहमेद्विषये किञ्चिदपि वक्तुं पारयामि ।

प्रभञ्जनः । कथं कथम् ?

हे पापाण-मनस्क ! पश्यसि दशा किं मे न दीनां दशां तूर्णं तर्पय रत्नहार-हरणोदन्तैरशान्तं मनः ।

ज्यालाभिः स्मृति-वृश्चिकस्य दशतो दन्दह्यमानो ह्यहं दृष्ट्वा हारमिमं पुनर्द्विगुणया दह्ये विप-ज्वालया ॥८१॥

अन्यथा मम मरणमेव वरम् । (रोक्ष्यमानस्तिष्ठति)

ब्रह्मपदः । न जाने अहं भवत एतादृश भाव-वैकल्यस्य कारणम् । तथापि भवतः शोचनीयावस्था मा भृशं व्यथयति । किन्तु देव ! निरुपायोऽहम् । देव-विग्रह-स्पर्शन-कृत-प्रतिश्रुति-बद्धोऽहम् । अत एव किं करोमि ?

प्रभञ्जनः । भद्र ! तव प्रतिश्रुति-भङ्ग-जनित-पापस्य पूर्णभारम् अहमेव ग्रहीष्यामि—न त्वं पापस्पृष्टो भविष्यसि तदर्धम् ।

ब्रह्मपदः । नहि नहि, न तेन किञ्चिदपि प्रयोजनमस्ति । राजा पितृहृल्यः, पितृ-ऋणम् अपरिशोध्यमेव । ततोऽहं कथयामि भवन्तं सर्वं वृत्तान्तं सानन्दम् । शृणोतु भवान्—

(पट-परिवर्तनम्)

(पृथ-दृश्याभ्यन्तरे प्रथमं पूर्व-दृश्यम्)

स्थानम्—“स्वच्छमलिला”ख्य-नदीतीरम् ।

समयः—प्रभातम् ।

(ततः प्रविशति सपत्नीको बृहस्पदः)

ब्रह्मपदः । प्रिये ! तवेच्छानुगारेण आवाम् अत्रागतौ । सम्मुखे प्रवहति अतिपवित्रा “स्वच्छमलिले”ति-योग्यतम-नामधारिणी मातृस्वरूपिणी तटिनी ।

सर्वे कथयन्ति—सा असीम-कृपाशीला सातिशय-जागरिता च । तीरे च सुन्दर-मन्दिरे विराजिता महाजननी श्रीश्रीवगद्वानी देवी ! ततो निवेदय ता तव मनोवासनाम् ।

तरङ्गिणी । इतः पूर्वमेव निवेदितवती अह तस्याः श्रीचरणारविन्दे मम तामेव चिरन्तनीं हृदयोत्था वासनाम्—वशरक्षक सन्तानमेकम् अहं याचे निरन्तरम्—इति । नान्यत् किञ्चित् ।

ब्रह्मपदः । मद्रे ! अवश्यमेव तव साधना सार्थिका भविष्यति । धैर्यं धारय ।

तरङ्गिणी । अद्य विशेष शुभदिनम् । यतोऽद्य षड् शुभग्रह-समावेश-धन्या पूर्णिमारजनी । अत एव, मनो मे कथयति, अद्यैवास्माक मनोवासना पूर्णा भविष्यति ।

ब्रह्मपदः । तथा भवतु भगवत्प्रसादात् ।

तरङ्गिणी । देव देव । पश्य, पश्य—अदूरे नदीतीरे पतितं मनुष्यशरीरम् ।

ब्रह्मपदः । सत्यम् । तदेहि तत्रैव गच्छावः । (लभौ धावतः)

तरङ्गिणी । अहो ! कस्याः कुन्दकुसुम-कलिकासमा सद्योजाता कन्यकैषा । कथं वा अनागता ?

ब्रह्मपदः । मन्ये, विगत-रजन्याः प्रजल-कञ्जावातोऽत्र कारणम् । तेन कञ्जावर्तेन निर्माजिता अगस्या नौकाः । भवतु, अस्या जीवन-रक्षणमेव प्रथमं कर्तव्यम् ।

तरङ्गिणी । ततो निकटस्थे त्रिकित्सागारे सा नेतव्या अचिरेण ।

ब्रह्मपदः । (भावाविष्टः) नहि नहि, न तन्मह्यं रोचते । प्राणप्रिये ! अपि न पश्यसि त्वं श्रीभगवन्निर्देशमन ? परम-कृपामयी श्रीश्रीजननी दुर्गैव सानुग्रहम् आवाभ्यां दत्तवती कन्यकामेका श्रीश्रीनदीमानृमाध्यमेन परिपूरयितुम् आवयोर्मनोवासनाम् । अयमेव मम स्थिरो विश्वासः ।

तरङ्गिणी । किम् ? किं कथयसि त्वम् ? अशत-कुल-शीलामेना कथमाययोः कन्यारूपेण ग्रहीष्यावः । नहि, नहि, न तत् सम्भवपरमस्ति । देव ! विरम, विरम ।

ब्रह्मपदः । देवि ! निश्चितमेवेय कन्यका देवोपहारस्वरूपा । निश्चित-
मेव सा श्रीश्रीजगद्धान्याः कन्यारूपा । निश्चितमेव सा देववाला । पश्य,
पश्य तस्या अतुल-रूपराशिम् ।

पश्य, देवि पश्य ! ऊर्ध्वे हसति भगवान् मास्करः प्रसन्न-प्रमया, निम्नै
नृत्यति स्वच्छसलिला तटिनी प्रपुल्ल-प्रवाहिन, सर्वत्र प्रवहति पवनः प्रहृष्ट-
प्रसरेण, दिशि दिशि निनदन्ति शुभशङ्खा देवमन्दिरेषु पवित्रस्वरेण ।

अपूर्वोऽय योगः । धानन्द-परिप्लुते अस्मिन् परिवेशे जाताऽस्माकं
प्रथमा कन्या । मा इदंश सुयोगम् अवहेलय नाम । गृहाणैना देवाशीर्वा-
रूपेण, गृहाण । अहो । इन्दुवदना इन्दीवरंनयना इन्दिरा मा स्वयम् ।
देवि ! मैना परिलज ।

तरङ्गिणी । किन्दु आर्य ! कन्यासन्तानं नाह कामये । कामयेऽहं
पुन्नाम-नरकनातारं पुत्रमेव । सर्वं एव जानन्ति कन्या मातापित्रोर्भार-
स्वरूपैव । अन्यतरुच, पुत्र एव पित्रोः प्रतिनिधिः । तयोखर्वतमानताया
स एव तयोर्धारा रक्षति । पश्य—

दीपाद् यथान्यो ज्वलति प्रदीपः
प्रसूनतोऽन्यत् स्फुटति प्रसूनम् ।
प्रादुर्भवत्युर्मित उर्मिरन्या
तथा पितृभ्यस्तनया भवन्ति ॥८२॥
दीप-प्रसूनोर्मि-समान-सारं
तेषां पितृत्वं हि विनाशशीलम् ।
विना सुतं कः पुनरादहीत
दीप्तिं सुगन्धं गतिवेगमेषाम् ॥८३॥ (युग्मकम्)

ब्रह्मपदः । नहि, नहि, नैतत् मलम्, विन्दुमात्रमपि न । कन्या
जगन्मातृस्वरूपा गृहलक्ष्मीः, गृहच्युतिः, गृहशान्तिः । मुनिधृतमेव सा
सर्वसौन्दर्य-माधुर्यैश्वर्याणाम् एक-विग्रहः । सा हि परिवारस्य अरोप-कल्याण-
सिन्धुः । ततो विलम्बं मा ब्रु । भगवन्तं मास्करं भगवतीं तटिनीञ्च

साक्षिणी कृत्वा इमां कन्यारूपेण गृहाण सानन्दम् । अनेन पवित्रतमेन नदी-जलेन अस्या अभिषेकं सम्पादयामि । भवतु सा मम परिवार-राज्यस्य सम्राज्ञी ।

तरङ्गिणी । (अनिच्छुका) यत् त्वमिच्छसि ।

ब्रह्मपदः । आवां देवमन्दिरं गत्वा देवविग्रह-पदं स्पृष्ट्वा प्रतिजानी वहे यत् एतद्वृत्तान्तं घुणाक्षरेणापि कदापि कमपि न वदिष्यावः । लोक-समाजे सा आवयोः कन्यारूपेण परिचिता भविष्यतीति । परम् ।

तरङ्गिणी । वाढम् । देव पश्य ! अस्या गलदेशे कथमपि आवद्धा वर्तते एका बहुमूल्या रत्नखचिता माला । मन्ये, सा उच्चवशसम्भूता ।

ब्रह्मपदः । अल कल्पनया । सा जननी-जगद्धात्रीवशसम्भूता इत्येव तस्या एकमान-परिचयः ।

देवि ! आवां परिचितं मामं त्यक्त्वा नव पल्ली-निवासिनौ भविष्यावः नव-जीवनञ्च तत्र प्रारप्स्यावहे । परम-जननीदत्ता इयं कन्यकैवावयोः सौभाग्यं सूचिका भविष्यति मुनिश्चितम् ।

तरङ्गिणी । यत् त्वं वाञ्छसि देव ।

ब्रह्मपदः । श्रीभगवन्तं वन्दे, कृपालुः खलु सः । मम शून्यं गृहं पूर्णं सञ्जातं तत्स्यैवाहेतुक-कृपया । श्रीभगवन्तं प्रणमामि, सहस्र-कोटिशः प्रणमामि ।

(समाप्त दृश्याभ्यन्तरे प्रथम-पूर्वतन-दृश्यम्)

—०—

[पटपरिवर्तनम्]

(वर्तमान-दृश्यम्)

ब्रह्मपदः । अयमेव मम रोमाञ्चरः कन्यालाम-वृत्तान्तः ।

सप्तदशी मम प्राणप्रतिमा कन्या अधुना पूर्णं रूप-लावण्यमयी सर्वगुण-विमण्डिता, गमान्धवार-मय-गृहस्य एकैव दीपशिखा, मम रिक्त-चित्त-संसारस्य एकैव रत्नमञ्जूषा, मम शुष्क-रक्ष-जीवनस्य एकैवामृतधारा ।

देव । सप्तदशवर्षात् प्राक् देव-विग्रह पादस्पर्शन-कृता प्रतिज्ञा भवदादेशेन
अद्य मया प्रथममेव भग्ना ।

किन्तु, कथं भवान् अप्रकृतिस्थ इव परिलक्ष्यते ? किं भवान् अकस्मात्
असुस्थो जातः ? किं करिष्याम्यहम् ? भवतः परिजनान् आह्वयामि सत्वरम् ।

प्रभञ्जनः । (साश्रुनेत्र) नहि, नहि, न तेन प्रयोजनमस्ति ।

शृणोतु भवान्, शृणोतु ममाश्चर्यं वृत्तान्तम् । सा तव प्राणप्रिया कमल
कलिका ममेव प्राणसमा दुहिता ।

ब्रह्मपदः । (विद्युत्स्पृष्टवच्चकित) भवतः प्राणसमा दुहिता ?
असम्भवमेतत् ।

प्रभञ्जनः । निवेदयामि भवन्तः सर्वं वृत्तान्तम् । शृणोतु भवान्,
शृणोतु कृपया ।

[षट्परिवर्तनम्]

(दृश्याभ्यन्तरे द्वितीय-पूर्वतन दृश्यम्)

स्थानम्—राजप्रासादोद्यान-सलञ्ज-“स्वच्छसलिला”स्थ-नदीतीरम् ।

समय—मध्यरात्रः ।

(ततः प्रविशति रोषकम्पित-कलेवरा राशी कनकचम्पा देवी)

कनकचम्पा । अहो ! मा तिरस्करोति प्रहरति च स निष्ठुरहृदय
कुटिल-जनः ? स्वयं दुश्चरित्रः स मा सन्देहि ? अहो ! गगनस्पर्शिनी तस्य
स्पर्धा । अहमपि राजकन्या, अहमपि मानशीला, अहमप्युच्च-वंशसम्भूता ।
ततो नाहमिमाम् अनमाननां मुहूर्तमपि सहिष्ये । किन्तु जीवितावस्थायां
तस्य कवलान्मम निस्तारा नास्ति, अत एव मरणमेव वरम् । परम-जननीलोके
मम निखानन्दधनवसतिरेव धरा । अहं नेष्यामि मम सद्योजाता कन्यकामपि
मया सह । प्रसूत-पवित्रा ता नाहमस्मिन् पापप्राप्तादे त्यक्ष्यामि । निपात
यावत् स वज्रहृदयो वञ्चकः । (परिवारिकामुद्दिश्य)

शारदज्योत्स्ने शारदज्योत्स्ने । त्वरितमन्नागञ्ज ।

शारदज्योत्स्ना । (प्रविश्य) मातः । किं सघटितम् ? कथं भवती

अस्मिन् दुर्योगमय-निशीथे राजप्रासादोद्यान-सलम-“स्व-द्वगलिला”तीरे दण्डायमानास्ति । पश्यद् भवती, घोर-गभीरृष्ण समग्र गगनम्, चक्रास्ति कराल-विद्युन्माला सघनम्, धावति भीम प्रभञ्जन सशब्दम्, नृत्यति सद्दामा तटिनी सवेगम् । भय-चकिता प्रकृति अपश्यत इव महाप्रलय नि शब्दम् । अत एव मात । माऽत्र तिष्ठद् भवती । त्वरितं यद्वाभ्यन्तरमागच्छद् । तत्र मया सर्वा व्यवस्था सुष्ठु कृता । प्रज्वलिता दीपमाला, सुविस्तृता सुत-शय्या, प्रस्तुताश्चामर बालिका, प्रारब्धा मध्यरात्रन्दना । मात ! यद्वाभ्यन्तरमागत्य निद्रामुल्ल लमतां भवती ।

कनकचम्पा । नहि, नहि । नाहं निद्रां भवामि साम्प्रतम् । अहमधुना गमिष्यामि नौकाविहारार्थम् । तत्र सजीकुरु मन प्राणप्रियां तरणीं चन्दन-लतिकां सत्वरम् । स्वयमेव चालयिष्यामि ताम् ।

शारदज्योत्स्ना । (सोद्रेगम्) मातर्मात । नाथ समयो नौका विहारस्य । सातिशय-विपत्सङ्कुलेय नदी समतावत् प्रवाहिता उत्ताल-तरङ्ग-भङ्गैः प्रक्षण्डवेगेन । भवत्या परमादरिणी तरणी चन्दनलतिका निमेषेण निमग्ना भविष्यति मुनिश्चितमेव । ततो विरमतु भवती, विरमतु कृपया ।

कनकचम्पा । अत्से । अतुल खलु तव स्नेह । न विस्मरिष्यामि तव मधुराचरण कदापि । विन्दु, ममतामयि । दृढसङ्कपाहम् । तत्र सत्वरमानय मम चन्दनलतिकां राजकुमारीं कमलकलिकाञ्च ।

शारदज्योत्स्ना । (सोद्रेगम्) मातर्मात । राजकुमारीमपि नेष्यति भवती । कथं मात ! कथम् ? अमङ्गलजनकं सर्वमेतत् ।

कनकचम्पा । प्रेतपुरीमध्ये मङ्गलदायकं किञ्चिदपि न स्थातुं पारयन्ति । अत्से ! गच्छ गच्छ, मा विलम्ब कुरु । (शारद-ज्योत्स्ना प्रस्थिता)

कनकचम्पा । विश्वविमोहिनी विश्वजननी मे सहाया बवलम् ।

(तत्र प्रविशति शारदज्योत्स्ना राजकन्या-कमलकलिकया सह)

कनकचम्पा । इयं मे प्राणप्रिया दुहिता बहुमूल्य-रत्नसंचित-मालिका-शोभिता कुन्दधवला श्रीश्रीभगदात्रीरूपा अमला अमला बवला ।

प्राणप्रिय-कन्यके । जगन्माता त्वा रक्षिष्यति सर्वदा ।

शारदज्योत्स्ने ! स्नेहपुत्तलिके ! मा रुदिहि । वत्से ! धैर्यमवलम्बस्व ।
सर्वमेव सघटते विश्वजनन्या निर्देशेनैव । का वा वयं तत्रिवारयितुम् ?

वत्से ! विदायं याचे । नाहं प्रत्यावर्तिष्ये । यदि अस्मिन्नेव जगति
मम नवजीवनलाभः सम्भवति, भवतु तत्, भवतु तत् । यदि न सम्भवति,
भवतु तदपि, भवतु तदपि । महाजनन्या विधानमेव सर्वदा पालनीयम् ।

प्रणमामि मनोमोहिनी निखिल-शोकहारिणीं मीहन-मोक्षदायिनीं मम
जननीम् ।

(दृश्याभ्यन्तरे द्वितीय-पूर्वदृश्यं समाप्तम्)

[पट्टपरिवर्तनम्]

(वर्तमान-दृश्यम्)

प्रभञ्जनः । श्रुतो भवता असीम-शोकजनकः सर्वो वृत्तान्तः ? अतः परं
किं भवतो विन्दुमात्रोऽप्यस्ति सन्देहोऽत्र ?

ब्रह्मपदः ! नहि नहि, न कोऽपि, न कोऽपि ।

सैव “खच्छसलिला” नदी, सैव प्रवला मृग्मा, सैव बहुमूल्य-रत्नखनिता
मालिका, सैव श्रीश्रीजगद्धात्रीरूपा अतुल-सौन्दर्यमयी बाला ! परम-जनन्या
अत्याश्चर्यैव व्यवस्था यदजानन् एवाहं तस्यै “कमलकलिके”ति सममेव नाम
दत्तवान् ।

ततः, परम-सौभाग्यशालिमहोदय ! यद्वापु
शून्यं कृत्वा ममाधन्यं भवनम् । (सगतम्)

अहो विधातुः किमिदं ।

सुखं यदेकस्य .. .

रिक्तेषु मेघेषु पयांसि घृष्ट्वा

समृद्धिमायाति तरङ्गिणी

प्रभिय सद्यः खलु व

यान्ति प्रकाशं .. .

पिप्प्ला धरित्रीं शिर उन्नमय्य

हिरण्मय हर्म्यमुपैति जन्म ॥८५॥ (युग्मकम्)

प्रभञ्जनः । नहि नहि, भद्र ! कन्या भवत एव, न मम । भवानेव तस्या प्राणरक्षक । प्राणरक्षक एव वस्तुतः पिता । ततो भवानेव कमल-कलिकायाः पिता, सर्वदा सवथा ।

अन्यदपि शृणु भद्र । मम हृद्गत किञ्चन गुह्यम्—

मेह मे परिणीतया वनितया त्यक्तं तथा यद्यपि

तस्यामस्ति तथापि कश्चन मन स्नेहो विवाहोद्भय ।

मत्सम्पर्कवतीं न साऽसहत यत् स्यां नन्दिनीं प्रस्थितौ

आनेष्यामि न ता पुनर्गृह्महं व्याहृत्य तद्वासनाम् ॥८६॥

किञ्च, मम द्वितीय-विवाहजाता चण्ड-मार्तण्ड-प्रमुखा बहवः सन्तानाः सन्ति । ततो भवत एकैव कन्यका भवद्गृहं चिरकालं समुज्ज्वलवत् सगौरवम् । मा उद्विम्नो भवतु भवान् ।

अहो ! अजानन् महापापोद्यतो मार्तण्ड ईश्वरण परमश्रुपया रक्षित । अशेष-करुणाकोमल श्रीभगवन्त वन्दे ।

ग्रहपद । भ्रातृन् ! अमीम खलु भवत, स्नेह । ईश्वराशीर्भवत सुधन्य-मस्तके वर्षतु निरन्तरं सहस्रधारैः ।

दीनजनशरणं हीनमनोभरणं क्षीणप्राणतरणं विश्ववन्दित-चरणं नित्य-खण्डित-मरणं श्रीभगवन्त वन्दे ।

॥ इति अष्टम-दृश्यम् ॥

प्राणप्रिय-कन्यके । जगन्माता त्वा रक्षिष्यति सर्वदा ।

शारदज्योत्स्ने । स्नेहपुत्तलिके । मा रुदिहि । वत्से । धैर्यमवलम्बस्व ।
सर्वमेव सद्यते विश्वजनन्या निर्देशेनैव । का वा वय तन्निवारयिष्यम् १

वत्से । विदाय याचे । नाह प्रत्यावर्तिष्ये । यदि अस्मिन्नेव जगति
मम नवजीवनलाभ सम्भवति, भवतु तत्, भवतु तत् । यदि न सम्भवति,
भवतु तदपि, भवतु तदपि । महाजनन्या विधानमेव सर्वदा पालनीयम् ।

प्रणमामि मनोमोहिनी निखिल-शोकहारिणीं मोहन-मोक्षदायिनीं मम
जननीम् ।

(दृश्याभ्यन्तरे द्वितीय-पूर्वदृश्य समाप्तम्)

[पटपरिवर्तनम्]

(वर्तमान-दृश्यम्)

प्रभञ्जन । ध्रुतो भवता असीम-शोकतनक सर्वो वृत्तान्तः । अतः पर
क्व भवतो विन्दुमानोऽप्यस्ति सन्देहोऽनः ।

ब्रह्मपदः । नहि नहि, न कोऽपि, न कोऽपि ।

सैव “खच्छसलिला” नदी, सैव प्रयला कृष्णा, सैव बहुमूल्य-रत्नखचिता
मालिका, सैव श्रीश्रीजगद्धात्रीरूपा अद्भुत सौन्दर्यमयी बाला ! परम-जनन्या
अत्याश्चर्यैव व्यवस्था यदजानन् एवाह तस्यै “कमलकलिके”ति सममेव नाम
दत्तवान् ।

ततः, परम-सौभाग्यशालिमहोदय ! गृहात् भवान् भवत कन्या-रत्न
शून्य कृत्वा ममाधन्य भवनम् । (स्वगतम्)

अहो विधातुः किमिदं विधानं

सुखं यदेकस्य तदन्य दुःखम् ।

रित्तेषु मेघेषु पयांसि वृष्ट्वा

समृद्धिमायाति तरङ्गिणी तैः ॥८४॥

प्रभिद्य सद्य खलु वीजकोप

यान्ति प्रकाशं धुसुमानि कामम् ।

पिष्ट्वा धरित्रीं शिर उध्रमय्य

हिरण्मय हर्म्यमुपैति जन्म ॥८५॥ (युग्मकम्)

प्रभञ्जन. । नहि नहि, भद्र । कन्या भवत एव, न मम । भवानेव तस्या प्राणरक्षक । प्राणरक्षक एव वस्तुतः पिता । ततो भवानेव कमल-कलिकायाः पिता, सर्वदा सवधा ।

अन्यदपि शृणु भद्र । मम हृद्गत किञ्चन गुह्यम्—

गेह मे परिणीतया धनितया त्यक्तं तया यद्यपि

तस्यामस्ति तथापि कञ्चन मम स्नेहो विवाहोद्भव ।

मत्सम्पर्कवर्ती न साऽसहत यत् स्या नन्दिनीं प्रस्थितौ

आनेष्यामि न ता पुनर्गृह्महं व्याहृत्य तद्वासनाम् ॥८६॥

किञ्च, मम द्वितीय-विवाहजाता चण्ड-मार्तण्ड-प्रमुखा बहवः सन्ताना सन्ति । ततो भवत एकैव कन्यका भवद्गृह चिरकाल समुज्ज्वलयतु सगौरवम् । मा उद्विब्धो भवतु भवान् ।

अहो । अजानन् महापापोद्यतो मार्तण्ड ईश्वरपः परमवृषया रक्षित । अशेष-कक्षणाकोमल श्रीभगवन्त वन्दे ।

ब्रह्मपद् । भ्रातृवर । अमीम खलु भवत स्नेह । ईश्वराशीर्भवत सुधन्य-मस्तके वर्षतु निरन्तर सहस्रधारे ।

दीनजनशरण हीनमनोभरण क्षीणप्राणतरण विश्ववन्दित-चरण नित्य-खण्डित-मरण श्रीभगवन्त वन्दे ।

॥ इति अष्टम-दृश्यम् ॥

पद्मिकमलम्

नवम-दृश्यम् (अन्तिम-दृश्यम्)

[दयित-मिलनम्]

स्थानम्—“मायाविनी” नदीतीरम् ।

समयः—सन्ध्या ।

(ततः प्रविशति पुष्पदल-शोभिता आनन्दोच्छलिता कमलकलिका)

कमलकलिका । रूपकुमार ! रूपकुमार ! कुत्रासि ! निर्जनमिदं
नदीतीरम् ! कुत्र गतो मम प्राणदयितः ? रूपकुमार ! रूपकुमार ! आगच्छ
आगच्छ त्वरितम् ।

अहो ! अपूर्वरूपधरा इय शारदसन्ध्या ! गगने चलति आनन्दोच्छलिता
दोललीला । भगवान् भास्करो दिग्वधूभिः सह लीलारतः सानन्दम् । तस्यैव
रत्न-रश्मयः पुनरपि रञ्जयन्ति दिग्वधूना लजारत्न-कपोलतलं सादरम् ।

किञ्च तासां विरह-बेलापि समुपगता । वृन्दावनस्थो लीलाचञ्चलः सखा
कृष्णः मथुरानगरस्थ-धीरगम्भीर-कृष्णराज-रूपं धारयिष्यत्यचिरेण सर्व-
प्राणसखीवृन्दं विमृत्त्य परिपूर्णम् ।

मम तु विरहावसान-दिक्मोऽयम् । अहो आनन्दः ! अहो सौभाग्यम् !
रूपकुमार ! रूपकुमार ! कुत्रासि ! न विलम्बं कुरु ! आगच्छागच्छ त्वरितम् ।

(ततः प्रविशति विषण्णवदनो रूपकुमारो गायन्)

[नौकावाहन-विरहसङ्गीतम्]

मेघ-मुकुलिता चिरहाकलिता वषांनिशीथिनी ।

रोदन-निरता सलिल-स्राता परमाभिमानिनी ॥८७॥

शुल्लिश-कम्पिता चपला-चकिता भयातां भामिनी ।

क्षुब्धा-मथिता करका-ग्रहता कातरा कामिनी ॥८८॥

उत्थित-पतिता तरङ्ग-लुलिता तरणी विनोदिनी ।

नाविक-घोता विनारा-भीता विमृद्-विलापिनी ॥८९॥

गतिपथ-रिक्ता वर्षणसिक्ता निरन्तर-तापिनी ।

तरणाशक्ता प्रियतम-रक्ता विभुचरणाश्रयिणी ॥९०॥

क्व “प्रियवन्धो” करुणा-सिन्धो ! त्वं हि प्राणतरणी ।

क्व “मनोमानुष” नित्य-निष्कलुष ! त्वं हि मुधा-सरणी ॥९१॥

रूपकुमार. । (सुगम्भीर) अभिनन्दाम्यभिवन्दे च महानान्या
राजकुमारीम् ।

कमलकलिका । (आश्चर्यान्विता) रूपकुमार । कथं त्वमीदृशो
धिपण्ण सुगम्भीरोऽन्यमनस्क इव च परिलक्ष्यसे ? कथं वा ईदृश-गुरु-गम्भीर
सम्बोधनेन मम भीतिं जनयसि अकारणम् ? किं सघटितम् ?

रूपकुमार. । न किञ्चिदपि । अहमन्त्रिण मधुमालतीं पत्नीं त्यक्त्वा
देशान्तरं गमिष्यामि ।

वृत्तार्थोऽहम्, यतो गमनात् प्राग् भवत्या दर्शनं मया प्राप्तम् ।

कमलकलिका । किन्तु “मधुमालती” अस्माकं प्राणप्रतिमा पत्नी ।
अत एव सा न त्याज्या चिराय ।

रूपकुमार. । सत्यम्, सा न त्याज्या सुहूर्तमात्रमपि । वस्तुतः सा
सर्वदा यास्यति मया सह देशदेशान्तरं मम मनोमन्दिरस्य एकच्छत्राधिष्ठानी-
रूपेण ।

कमलकलिका । अहो ! मधुरतमं जीवनं तव ! “प्राणवन्धु” गीतिं
गायन् गायन् “मनोमानुष-” मन्वष्टु गमिष्यामि देश-देशान्तरम् !

ऊर्ध्वे प्रसारिता निर्मल-निर्वाध-निर्मत्सर आकाश —मुशान्तं सुस्थिर
सुगम्भीर. । निम्ने प्रवाहिता चारु-चञ्चला चट्टला तटिनी—परिवर्तनशीला
नरीनर्तन-कुशला सरीसर्पण-श्याकुला ।

एकं शान्तोऽन्या चञ्चला, एकश्चिरस्थिरोऽन्या नित्यपरिवर्तनशीला,
एको गम्भीरोऽन्या उच्छ्वलिता ।

तथाप्युभौ भूमस्वरूपौ, उभौ नित्यस्वभावौ, उभौ मधुर-मधुरौ समभावेन ।

तदन्तव साधना भूमः साधना, तद्वैषणा नित्यस्वैषणा, तवाराधना मधुर-
स्याराधना ।

अथ एव ब्रवीमि—ब्रह्मीम-सौभाग्यशाली त्वम् ।

रूपकुमारः । (मावाविष्टः) मत्स्य मत्स्यम् ! भवत्या मम ज्ञानदृष्टि-
रन्मीलिता ।

अन्धोऽहं कथमन्यथाऽरुणकर-प्रद्योतमानेऽमले
प्रेक्षे ध्योमि न जातरूप-रुचिरं रूपं हि भूम्नः परम् ।
यन् सत्यं बधिरोऽप्यहं कलकले नद्यास्तरङ्गध्वनौ
वाष्णी नैव यतः शृणोमि सरसां भूम्नो मनोहारिणीम् ॥९०॥
पृथ्वी स्यावर-जङ्गमात्मक-जगत् सर्वं यथालम्बते
वायुर्वायुं विदधाति जीवनिबहान् प्राणायमानान् सदा ।
पानीयं कुरुते यथा च निखिलाल्लोकानलं शीतलान्
मामानन्दमयोऽपि सच्चिदनयः सत्यः शिवः सुन्दरः ॥९१॥
सत्येनापि च सत्तया स्थिरतरं सन्धारयन् वर्तते
श्रेयोज्ञान-समर्पणेन कुरुते प्राणायितं पूर्णतः ।
सौन्दर्येण सुखेन चातिशिगिरं कुर्वन् सदा मोदते
तत् किं मामसहाय-सम्वलमहं मन्ये समन्युर्यथा ॥९२॥

(यिज्ञोपकम्)

कमलकलिका । (लीलिता) रूपकुमार ! कुत्र तव “मयूरमालिका !”
तत्र निर्मातव्यो मम प्रसाधन-प्रकोष्ठः—मुर्चिन्नितः मुग्मितः मुग्जितः ।

रूपकुमारः । (आश्चर्याग्मितः) कथम् !

कमलकलिका । (लीलिता) अरे रे मूढ ! किं न जानामि निल यन्
कापि ललना प्रसाधन-प्रकोष्ठं त्रिना पादमेकं न गच्छति, दक्षिणशङ्को भवद् वा
नया ।

रूपकुमारः । किन्तु मनती नागमिष्यति मम मयूरमालिकायाम्,
सा हि मम तग्वी—नाहं तौ विक्रेतुमिच्छामि भवत्या अपि निरुटे ।

कमलकालिका । (छलेन दीर्घं निःश्वस्य) सत्यमेवोक्तम्—प्रेमिकः
पृथिव्यां मूढतमो जनः । व्रथे । न बुध्यसे इदानीमपि यत् तव मयूखमालिकायां
त्वया सह गमिष्यामि देश-देशान्तरं तव नित्य-सङ्घिनीरूपेण अन्वेष्टुं
प्राणन्धुं प्राप्तुं मनोमानुषम् ?

किं विस्मृता त्वया पूर्णिमारजःन्याः सा घटना ? न सा माया, न सा
निध्या, न सा स्वप्नच्छाया—सा चिर-सत्यस्वरूपा मम जीवनस्य प्रकृष्टतमा
प्रदीप्ततमा प्रसन्नतमा च घटना । नापि तदालापः प्रलापभानम् परन्तु प्रशा-
समुज्ज्वलः प्रतिशारूपः ।

अत एव “प्राणबन्धो” मम, “मनोमानुष” मम । मा विलम्बं कुह ।
थानप तव तरणीम्, भासमानौ मवाव आवाम् अकूल-संसार-सागरे
सानन्दम्—परस्पराभिस्तुलौ परस्पर-निर्मरौ परस्पर-परिपूर्णौ ।

रूपकुमारः । किन्तु राज्य-परिवार-ममाज-धन-जन-मानान् परित्यज्य
यागमिष्यति भयती दीनहीन-दरिद्रेण मया सह ?

कमलकालिका । (विहस्य) मया बहुश उक्तम्—त्वं न दीनहीन-
दरिद्रः । यस्य शहे नित्यं निवसति “प्राणबन्धुः” खेलेति च “मनोमानुषः”
तस्य कोऽभावः, काऽशान्तिः किमज्ञानम् ?

प्रेमैव शक्तिप्रवरं जगत्यां

तद् वज्रकोटिः कुरुते न दीर्घम् ।

न मत्तमातङ्ग-सहस्रकोटिः

स्नञ्चूर्णने स्वरूपमपि क्षमाऽस्ति ॥९५॥

अनेनैव प्रेम्णा चलमुपगता दुर्जय-यमं

विजेतुं सायिनो चलवद्बलापि प्रभुरमृतम् ।

अपणां तस्यैव प्रचलतम-शक्या धृतिमती

वशीकर्तुं देवं शिममपि समथाऽभवदुमा ॥९६॥

उपेक्ष्यान्यापशमुपहसित-तीव्रां रघुपतिः

स्वपत्न्या सौवर्ण्याऽगुरुत् हयमेघं क्रतुगतेम् ।

तिरस्कारं कुन्सा-मुखरितमुपेत्यापि भगवान्

समं गोपस्त्रीभिर्व्यहरत सहर्षं यदुपतिः ॥१७॥ (विशेषक्रम)

ततो वृथा समय-व्ययो न वाञ्छनीयः । प्रागेतरो भव । पश्चात् छिद्य-
नान पूर्वदन-शून्यजीवनं मन राज्यादिभिः सह । पर्य सन्मुखे प्रिय ! गच्छ
सन्मुखे ।

पर्य पर्य, सन्मुखे ऊर्ध्वं मुनील-गगने लर्वाति शान्त-स्निग्ध-सुन्दरा
सन्ध्यातारा । तन्याः सौम्य-द्युतिर्भवत्वावयोर्मन्दुर-मिलित-जीवनस्य शाश्वत-
पयप्रदर्शिका ।

“प्रापवन्धो” ! “मनोमानुष” ! नावलोक्य पश्चात् । प्राग्रेतरो भव,
प्राग्रेतरो भव, प्राग्रेतरो भव—केवल सन्मुखे, केवलं सन्मुखे, केवलं सन्मुखे ।

रूपकुमारः । भवतु तत् प्रिये ! भवतु तत् । इमुनाक्रीनो भवत्वावयो-
मिलित-जीवन-पयः ।

प्रियतमे ! अप्यन्यत् जिञ्छित् तव प्रिय कर्तुं पारयानि ?

कमलकलिका । इतोऽपि किं प्रियं स्यात् ? तथापीत्यमस्तु—

(भरतवाक्यम्)

मधुनिर्भरिणी पल्लो-जननी हस्तु त्रिदिवमोहिनी ।

कल-निनादिनी कोमल-तटिनी बहतु घरणीतोपिणी ॥१८॥

सुधार्वापिणी कोकिलरमणी गायतु मञ्जु-मोहिनी ।

लास-कुशलिनी मधुपनन्दिनी गुञ्जतु कुञ्जशोभिनी ॥१९॥

[समाप्तं नवम-दृश्यम्]

—०—

सनातं चेद् पत्नीकमलं ?

—

“विद्यया विन्दतेऽमृतम्”

PRACYAVANI

(Institute of Oriental Learning)

(Registered Under Act XXI of 1860)

Office—

, 3, Federation Street

Calcutta 9

(Phone 35-1995)

FOUNDERS

Established in 1943,

By the Learned Couple

Dr Jatindra Bimal Chaudhuri M A , Ph D (London),
Kavyatirtha

Formerly, Officer-in charge of the Sanskrit-Pali Department, India Office Library, London, Lecturer in Sanskrit and Bengali, School of Oriental Studies, London University; Professor and Head of the Department of Sanskrit Presidency College Govt of West Bengal, Calcutta, Principal, Sanskrit College, Govt of West Bengal, Calcutta, Lecturer in Sanskrit, University of Calcutta, Secretary, Vangiya Sanskrit Siksha Parishat, Govt of West Bengal, Calcutta, Author of numerous Research Works and articles in English, Bengali and Sanskrit, and of many Modern Sanskrit Dramas, Poems and Songs, Member, Central Sanskrit Board, Govt of India etc, etc

And

Dr Roma Chaudhuri, M A , D Phil (Oxford), F A S B
Formerly, Professor and Head of the Department of Philosophy, Lady Brabourne College, Govt of West

Bengal, Calcutta and Lecturer in Philosophy, University of Calcutta Principal of the above College and now Vice Chancellor of Rabindra Bharati University Author of many Research Works and Articles in English, Sanskrit and Bengali

Also of more than 30 Modern Sanskrit Dramas on various topics Closely Connected with many celebrated Cultural Religious Educational Organisations Member of Syndicate Calcutta University, Central Sanskrit Board (New Delhi), Sahitva Akademy (New Delhi) etc etc

Aims

Propagation and Popularisation of Sanskrit Language and Literature, Learning and Culture amongst all, making arrangements for Lectures Seminars Symposia Sanskrit Song Recitals staging of Sanskrit Dramas, Debates and Discourses, Sanskrit Pathshalas or Catus pathis Lessons in Sanskrit Dialogues and Sanskrit Songs, Libraries of printed books and Manuscripts, Publication in English, Bengali, Sanskrit and Hindi, and so on

DEPARTMENTS

(1) Lectures Seminars Symposia etc—Regular Lectures and the like on different Oriental and Cultural Topics by well known scholars are arranged

(2) Sanskrit Song Recitals Sanskrit Debates Extempore Speeches, Discourses and the like—Regularly arranged,

(3) Sanskrit Palī Dramas—Pracyavanī Sanskrit Palī Dramatic Troupe has been staging Modern Sanskrit Dramas composed by late Dr Jatindra Bimal Chaudhuri (30 in number) and Vice-Chancellor Dr Roma Chaudhuri (30 in number) on an average, 40-50 times a year, for more than 25 years continuously since 1945, with great success

before highly appreciative audiences of thousands strong, all over India, also outside, as follows :—(in nearly 80 places) :—

Rangoon, Nepal, (Kathmandu), Raxaul (Nepal-India Border), Kashmir (Srinagar) Jammu, Calcutta, Delhi, Bombay, Madras, Pondicherry, Bangalore, Gorakhpur, Jamnagar, Dwarka Okha (Saurashtra), Jaipur, Nainital, Ujjain, Indore, Ajmere, Jubbulpur, Saugar, Puri, Sambalpur, Jalpaiguri, Haridwar, Hrisikesh, Allahabad, Kanpur, Lucknow, Agra, Varanasi, Aligarh, Sitampur, Vrindavan Mathura, Deoghar, Mazaffarpur. Motibari, Patna, Chapra, Purulia, Bankura, Kulti, Agarpara, Navadwip, Dhanbad, Jamsedpur, Burnpur, Siuri, Contai, Midnapore, Durgapur, Burdwan, Chittaranjan, Barranagar, Sinthi, Hoogly, Sodepur, Burnpur, Kharagpur, Mallikpur, Mayapur, Jayanagar-Mazilpur, Howrah, Sibpur, Daksineswar, Kamarpukur Village, (W Bengal), Pyradanga Village (Nadia, W, Bengal), Nimpith Village, (Jayanagar-Mazilpur) Churulia Village (W Bengal), 24 Pargs, etc, etc

It had the great honour of staging three Sanskrit Dramas : viz, "Amara Miram" on the holy life of Sri Mira Bai, "Bharata-Vivekam" on the holy life of Swami Vivekananda and "Bharatacharyam" on the holy life of the Rastrapati Dr Radhakrishnan in October 1963, April 1964 and October, 1966, respectively, in Rastrapati-Bhavan, New Delhi in the benign presence of the revered Rastrapati Dr Sarvapalli Radhakrishnan, and a large number of Central Ministers High Officials, Scholars and Devotees. The Rastrapati graciously donated Rs 500/- and Rs 1500/- as his blessings to Pracyavani, for the last two Dramas on 12 10 64 and 29 10 66

It also staged the first-ever Pali-Drama, in the whole History of Pali Literature "Bumba-Sundari-Patibimbhanam" in Rangoon in 1961

Sanskrit Dramas by Dr, Jatindra Bimal Chaudhuri

Series No 1 Panca Matrika Lila Series

- 1 Dhriti Sitam On Sri Sri Sita
- 2 Ananda Radham On Sri Sri Radha Rs 8/
- 3 Niskincana-Yasodharam on Yosodhara Gopa, Holy Consort of Lord Buddha Rexin Bound Rs 8 Paper Cover Rs 10/ only
- 4 Priti Visnupriyam On the early life of Sri Visnu priya, Holy Consort of Sri Krisnacaitanya Maha prabhu Rs 8 only
- 5 Bhakti Visnupriyam on the holy life of Sri Visnu priya the Holy Consort of Sri Krisnacaitanya Mahaprabhu from Mahaprabhus Renunciation to the end of Sri Visnupriya's life Rs 8 only
- 6 Amara Miram On Sri Mira Bai Rs 6/
- 7 Bharata Laksmi On Rani Laksmi of Jhansi Rs 8/
- 8 Sakti Saradam On Sri Saradamani Devi Holy Consort of Sri Ramakrisna Paramahamsadeva From her nineteenth year to 1886 A D Rexin Rs 10/ only Paper Cover Rs 8/ only
- 9 Mukti Saradam On Sri Saradamani Devi, Holy Consort of Sri Ramakrisna Paramahamsadeva From 1887—1920 A D Rs 8

Series No 2 on Mother India

- 10 Mahimamay Bharatam On the Irrigation Policy of India throughout the Ages Rs 6/-
- 11 Melana tirtha Bharatam India's Contribution to Universal Brotherhood throughout the Ages delimiting episodes from the lives of Vedic Sage Atharvan Sage Agastya Emperor Asoka, Guru Nanak, Sri Ramakrisna Paramahamsadeva Ravindranatha and Mahatma Gandhi Paper Cover Rs 6/ Rexin Rs 8/-

Series No 3 on Indian Leaders of Thought and Action

- 12 Bharata-Hridaya Aravindam On Sri Anurobindo Paper Cover 8/
- 13 Bhaskarodayam On the early life of Ravindra Nath (up to his twenty fifth year) With Principal Dr Roma Chaudhuri's English Translation Rexin Bound Rs. 16/ Sanskrit Text and Translation Separately bound Rs 8/ and Rs 10/
- 14 Bharata Bhaskaram on Ravind anath (from his 26th to 50th year)

(4) **Catuspathis**—It maintains three Catuspathis, one exclusively for ladies. The number of students is uniformly high, and results good.

(5) **Lessons in Sanskrit Dialogues and Songs**—Arranged.

(6) **Library**—There is a huge Library of Printed books in English, Bengali, Sanskrit, Hindi, as well as a large and valuable collection of Sanskrit Manuscripts.

(7) **Press**—Good English, Bengali and Sanskrit Presses of its own.

(8) **Publication**—More than 150, in English, Bengali and Sanskrit including valuable Research Works and Modern Sanskrit Dramas, and Song-Collections; also "Pracyavam" Journals (English and Bengali). Also many Modern Sanskrit Dramas composed by (Late) Dr. Jatindra Bimal Chaudhuri and Vice-Chancellor Dr. Roma Chaudhuri.

(9) Recognised and aided by Central and State Governments.

(10) New and Extensive Development-Schemes, in all the Departments undertaken.

It also had the great honour of winning the coveted "Svarna-Kalasa" or Golden Pitcher for West Bengal for the first time in 1967, by standing first in All-India Sanskrit Drama Competitions, organised by All-India-Kalidasa-Samaroha in Ujjain, for the Modern Drama "Kavi-Kula-Kokilam" on the holy life Sri Kalidasa composed by Dr. Roma Chaudhuri.

Sanskrit Dramas by Dr, Jatindra Bimal Chaudhuri

Sesies No. 1 Panca-Matrika-Lila Series

1. Dhriti-Sitam. On Sri Sri Sita.
2. Ananda-Radham. On Sri Sri Radha Rs. 8/-
3. Niskincana-Yasodharam on Yosodhara Gopa, Holy Consort of Lord Buddha. Rixin Bound Rs. 8. Pa per Cover Rs. 10/- only.
4. Priti-Visnupriyam. On the early life of Sri Visnu-priya, Holy Consort of Sri Krisnacaitanya Maha-prabhu. Rs 8. only
5. Bhakti-Visnupriyam on the holy life of Sri Visnu-priya, the Holy Consort of Sri Krisnacaitanya Mahaparabhu, from Mahaprabhu's Renunciation to the end of Sri Visnupriya's life. Rs. 8. only.
6. Amara-Miram On Sri Mira Bai. Rs 6/-
7. Bharata-Laksmi. On Rani Laksmi of Jhansi. Rs 8/-
8. Sakti-Saradam. On Sri Saradamani Devi, Holy Consort of Sri Ramakrisna Paramahamsadeva. From her nineteenth year to 1886 A. D. Rixin Rs. 10/- only ; Paper CoverRs. 8/- only.
9. Mukti-Saradam. On Sri Saradamani Devi, Holy Consort of Sri Ramakrisna Paramahamsadeva. From 1887—1920 A. D. Rs. 8.

Series No. 2 on Mother India.

10. Mahimamaya-Bharatam. On the Irrigation Policy of India throughout the Ages. Rs 6/-
11. Melana-tirtha-Bharatam. India's Contribution to Universal Brotherhood throughout the Ages delinia-ting episodes from the lives of Vedic Sage Atharvan, Sage Agastya, Emperor Asoka, Guru Nanak, Sri Ramakrisna Paramahamsadeva. Ravindranatha, and Mahatma Gandhi. Paper Cover Rs. 6/- Rixin : Rs. 8/-

Series No. 3 on Indian Leaders of Thought and Action.

12. Bharata-Hridaya-Aravindam On Sri Anurobindo. Paper Cover 8/-
13. Bhaskarodayam. On the early life of Ravindra Nath (up to his twenty-fifth year). With Principal Dr. Roma Chaudhuri's English Translation. Rixin Bound Rs. 16/-. Sanskrit Text and Translation: Separately bound Rs. 8/- and Rs. 10/-
14. Bharata-Bhaskaram on Ravindranath (from his 26th to 50th year).

	(b) Muslim Patronage to Astrology and Astronomy (Jatakodaharana Paddhati)	16,00
	(c) Biography. Rudrakavi on his Muslim Patrons	6 00
4	Sanskrita Duta Kavya Samgraha in seven volumes with two original Sanskrit commentaries by Dr J B Chaudhuri on the Ghatakharpara Kavya and the Padankaduta called Sasvati and Bhasvati respectively	30 00
5	Sanskrit Poets of Mediaeval India Based upon Anthologies (5 Volumes)	35 00
6	(a) Meghaduta with commentaries of Bharata Malika and others	20 00
	(b) Meghaduta with commentaries of Sasvata and Sabatan Gosvamin	20 00
7	Vangiya Duta Kavyetihasa (in Sanskrita)	8 00
8	Contributions of Bengal to Smriti Literature Vols 1 3 (3rd vol in Press)	14 00
9	Historical Kavyas in Sanskrit 4 Vols	39 00
10	Poetical Works, etc	
	A. Original Composition in Sanskrit	
	(a) Sakti Sadhanam	4 00
	(b) Several commentaries on Sanskrit Texts See Detailed Catalogue	5 00
	(c) Sanskrit and Bengali Songs of Dr Jatindra Bimal Chaudhuri, with Bengali Translation by Principal Dr Roma Chaudhuri, Principal, Lady Brabourne College—in Seven Parts	15 00
	B Works on Hindu Dharma with Bengali Translation	
	(a) Bhagavad Gita (Rexin)	6 00
	(b) Sri Sri Candi	6 00
11	Bengali Works	
	(a) Pt Iswar Chandra Vidyasagar	4 00
	(b) Gaudiya Vaisnavder Sanskrit Sahitye Dan	4 00
	(c) Prabandhavalu in Eight Vols (Rs 5 each)	40 00
	(d) Buddha Yasodhara— (Paper Rs 5) Rexin, Rs 7	5 00
	(e) Janani Yasodhara	8 00
12	The Position of Women in the Vedic Ritual	15 00

- 15 Bhuvana Bhaskaram on Ravindra Nath (from his 51st year to the end of his life)
- 16 Bharata Janakam on Mahatma Gandhi Rs 6/- ,
Rexin Bound Rs 8/
- 17 Desabandhu Desapriyam on Desabandhu Chittaranjan
and Desapriya Jatindra Mohan Rs 6
- 18 Subhasa Subhasam on Netaji Subhas Chandra
Bose Rs 6
- 19 Raksaka Sri Goraksam—on Sri Goraksanath Rs 8
Series No 4 On Vaisnava Saints .
- 20 Vimala Yatindram on Vedantacarya Sri Ramanuja
Rs 8/ Rexin Rs 10/
- 21 Mahaprabhu Haridasam on Bhakta Yavan Haridasam
one of the foremost disciples of Sri Krishnacaitanya
Mahaprabhu Rs 8/ , Rexin Rs 10/-
- 22 Dina Dasa Raghunatham On Sri Raghunath Dasa
Gosvamin Prabhu, one of the Six Vrindavana
Gosvamins Paper Cover Rs 8/ Rexin Rs 10/
- Series no 5 Adaptations from Foreign Dramas**
- 23 Venice Vanijam-(from Shakespeare's Merchant of
Venice) Rs 6
- 24 Othello (from Shakespeare's "Othello") Rs 6
Pali-Drama
The only Pali Drama ever written.
- 25 The Bimbisundari Patibimbhanam on Sri Yasodhara
Holy Consort of Prince Siddhartha, depicting the
entire life of Sri Sri Yasodhara
- Other Works of Dr J B Chaudhuri**
- 1 Contributions of Women to Sanskrit Literature
in seven big volumes 95 00
- 2 Contributions of Muslims to Sanskrit Learning
Vol I Sangita Malika by Md Shah 10 00
Vol II Khan Khanan Abdur Rahim and
Contemporary Sanskrit Learning (Paper Rs 6)
Rexin 8 00
Vol III Samudra Sangama by Md Dara Sukoh
20 00
- 3 (a) Muslim Patronage to Sanskrit Learning
(Belles-Letters) 2nd Ed 12 00

	(b) Muslim Patronage to Astrology and Astronomy (Jatakodaharana Paddhati)	16,00
	(c) Biography. Rudrakavi on his Muslim Patrons	6 00
4	Sanskrita Duta Kavya Samgraha in seven volumes with two original Sanskrit commentaries by Dr J B Chaudhuri on the Ghatakhar para Kavya and the Padankaduta called Sasvati and Bhasvati respectively	30 00
5	Sanskrit Poets of Mediaeval India Based upon Anthologies (5 Volumes)	35 00
6	(a) Meghaduta with commentaries of Bharata Malika and others	20 00
	(b) Meghaduta with commentaries of Sasvata and Sanatan Gosvamin	20 00
7	Vangiya Duta Kavyetihasa (in Sanskrita)	8 00
8	Contributions of Bengal to Smriti Literature Vols 1 3 (3rd vol in Press)	14 00
9	Historical Kavyas in Sanskrit 4 Vols	39 00
10	Poetical Works, etc	
	A. Original Composition in Sanskrit	
	(a) Sakti-Sadhanam	4 00
	(b) Several commentaries on Sanskrit Texts See Detailed Catalogue	5 00
	(c) Sanskrit and Bengali Songs of Dr Jatindra Bimal Chaudhuri with Bengali Translation by Principal Dr Roma Chaudhuri, Principal, Lady Brabourne College—in Seven Parts	15 00
	B Works on Hindu Dharma with Bengali Translation	
	(a) Bhagavad Gita (Rexin)	6 00
	(b) Sri Sri Candi	6 00
11	Bengali Works	
	(a) Pt Iswar Chandra Vidyasagar	4 00
	(b) Gaudiya Vaisnavder Sanskrit Sahitye Dan	4 00
	(c) Prabandhavali in Eight Vols (Rs 5 each)	40 00
	(d) Buddha Yasodhara— (Paper Rs 5) Rexin, Rs 7	5 00
	(e) Janani Yasodhara	8 00
12	The Position of Women in the Vedic Ritual	15 00

- 13 Miscellaneous
- | | |
|--|--------|
| (a) Sanskrit and Prakrit Books in the India Office Library by Dr J. B. Chaudhuri (as Joint Author) in four big volumes | 250 00 |
| Pracyavan, 12 Volumes, each volume Rs. 12 | 144 00 |
| (c) .Gaura-tattvam | 8 00 |
| (d) Nripati-niti-garbhita-vratta | 20 00 |

WORKS OF Dr. ROMA CHAUDHURI

(Principal, Lady Brabourne College, Calcutta,
Govt. of W Bengal)

English

1. *Doctrines of Nimbarka and His Followers*
(Vaisnava-Vedanta)—In 3 Volumes. Published by Asiatic Society of Bengal. Rs. 18-00
2. *Sufism and Vedanta.* In 3 Volumes 2 Volumes Published (2nd Edition, 3rd vol. in the Press.)
Rs. 18-00
3. *An Indo-Islamic Synthetic Philosophy*
(Comparative Survey of India and Islamic Views, viz. of the Upanisads, Vedanta Systems, Holy Quran and Sufi Systems) Rs. 20-00
4. *Doctrines of Srikantha (Sava Vedanta).*
In 3 Volumes 2 Volumes published 3rd Vol in the Press. Rs. 12-00

6. Sahitya Kana Rs. 3-00
 7. Sanskritanka Roga Rs. 3-00

SANSKRIT DRAMAS OF Dr. ROMA CHAUDHURI

1. Yatindra-Yatindram (on the holy life of Dr. Jatindra Bimal Chaudhuri) Rs. 10-00
2. Samkara-Samkaram (on the holy life of great Advaita Vedantist Sri Samkara.) Rs. 10-00
3. Desa-Dipam (on a nationalistic theme, on the holy life of a "Jawan", fighting for his Mother-Country.) Rs. 8-00
4. Palli-Kamalam (on a Village-lass) Rs. 10-00
5. Nagara-Nupuram (on a City Girl) Rs. 10-00
6. Abhedanandam (on the holy life of Swami Abhedanandam, on the occasion of his holy Birth-Centenary.) Rs. 10-00
7. Nivedita-Niveditam (on the holy life of Sister Nivedita, on the occasion of her holy Birth-Centenary.) Rs. 10-00
8. Bharatacaryam (on the holy life of Dr. Sarvapalli Radhakrishnan, President of India) Rs. 10-00
9. Rama-Charita-Manasam (on the holy life of Saint Tulsidasa) Rs. 10-00

(The above Sanskrit Dramas have been staged all over India and outside many times. "Samkara-Samkaram" was staged in Kathmandu, Nepal, under the auspices of Indian Embassy, in the benign presence of His Majesty, King Mahendra of Nepal and other members of the Royal Family.

"Bharatacaryam" was staged in Rastrapati Bhavan, New Delhi, in the benign presence of the revered Rastrapati Dr. Radhakrishnan, who donated Rs. 1500, to Pracyavani as his blessings.)

13	Miscellaneous	
	(a) Sanskrit and Prakrit Books in the India Office Library by Dr J. B. Chaudhuri (as Joint Author) in four big volumes	250 00
	Pracyavani, 12 Volumes, each volume Rs 12	144 00
	(c) Gaura tattvam	8 00
	(d) Nripati-niti garbhita vritta	20 00

WORKS OF Dr. ROMA CHAUDHURI

(Principal, Lady Brabourne College, Calcutta,
Govt of W Bengal)

English

1. Doctrines of Nimbarka and His Followers
(Vaisnava-Vedanta)—In 3 Volumes. Published by Asiatic Society of Bengal Rs 18 00
- 2 Sufism and Vedanta. In 3 Volumes 2 Volumes Published (2nd Edition, 3rd vol in the Press.)
Rs 18 00
- 3 An Indo-Islamic Synthetic Philosophy
(Comparative Survey of India and Islamic Views, viz of the Upanisads, Vedanta Systems, Holy Quran and Sufi Systems) Rs 20 00
- 4 Doctrines of Srikantha (Saiva Vedanta)
In 3 Volumes. 2 Volumes published 3rd Vol in the Press Rs 52-00
- 5 Sanskrit and Prakrit Poetesses Rs 15-00
- 6 Philosophical Essays (Collection of Articles in English and Bengali) In the Press

Bengali

1. Nimbarka Darsan Rs 8-00
- 2 Sufi Darsan O Vedanta Rs. 8 00
- 3 Sanskrita O Prakrita Nari Kaviganer Kavitaivali
Published by Visva Bharati. Rs. 2 50
4. Vedanta Darsan (3rd Ed) Published by
Visva Bharati.
- 5 Dasa Vedanta Sampradaya O Vanga-Desa.
In 3 Volumes First Vol. (on Sankara-Vedanta)
Published Rs. 30 00

6. Sahitya-Kana Rs. 3 00
 7. Sanskritanka Roga. Rs. 3 00

SANSKRIT DRAMAS OF Dr. ROMA CHAUDHURI

1. Yatindra-Yatindram (on the holy life of Dr. Jatindra Bimal Chaudhuri), Rs. 10 00
 2. Samkara-Samkaram (on the holy, life of great Advaita Vedantist Sri Samkara.) Rs. 10 00
 3. Desa-Dipam (on a nationalistic theme, on the holy life of a "Jawan", fighting for his Mother-Country.) Rs. 6 00
 4. Palli-Kamalam (on a Village-lass) Rs. 10 00
 5. Nagara-Nupuram (on a City Girl) Rs. 10 00
 6. Abhedanandam (on the holy life of Swami Abhedanandam, on the occasion of his holy Birth-Centenary). Rs. 10 00
 7. Nivedita-Niveditam (on the holy life of Sister Nivedita, on the occasion of her holy Birth-Centenary.) Rs. 10 00
 8. Bharatacaryam (on the holy life of Dr. Sarvapalli Radhakrishnan, President of India) Rs. 10 00
 9. Rama-Carita-Manasam (on the holy life of Saint Tulsidasa) Rs. 10 00

(The above Sanskrit Dramas have been staged all over India and outside many times. "Samkara-Samkaram" was staged in Kathmandu, Nepal, under the auspices of Indian Embassy, in the benign presence of His Majesty, King Mahendra of Nepal and other members of the Royal Family.

"Bharatacaryam" was staged in Rastrapati Bhavan, New Delhi, in the benign presence of the revered Rastrapati Dr. Radhakrishnan, who donated Rs. 1500, to Prācyavani as his blessings.)

10. Tana-Tanu (on the holy life of Sri Tanasena) Rs. 10 00
 11. Yuga-Jivanam (on the holy life of Sri Ramakrishna) Rs. 10 00
 12. Bharata-Viram (on the holy life Sri Six) Rs. 10 00

13	Miscellaneous	
	(a) Sanskrit and Prakrit Books in the India Office Library by Dr J. B. Chaudhuri (as Joint Author) in four big volumes	250 00
	Pracyavani, 12 Volumes, each volume Rs. 12	144 00
	(c) Gaura-tattvam	8 00
	(d) Nripati-nti-garbhita-vritta	20 00

WORKS OF Dr. ROMA CHAUDHURI

(Principal, Lady Brabourne College, Calcutta,
Govt. of W Bengal)

English

1. **Doctrines of Nimbarka and His Followers**
(Vaisnava-Vedanta) — In 3 Volumes. Published by Asiatic Society of Bengal Rs. 18 00
2. **Sufism and Vedanta.** In 3 Volumes 2 Volumes Published (2nd Edition, 3rd vol in the Press.) Rs. 18 00
3. **An Indo-Islamic Synthetic Philosophy**
(Comparative Survey of India and Islamic Views, viz of the Upanisads, Vedanta Systems, Holy Quran and Sufi Systems) Rs. 20 00
4. **Doctrines of Srikantha (Saiya Vedanta).**
In 3 Volumes 2 Volumes published 3rd Vol in the Press. Rs. 52-00
5. **Sanskrit and Prakrit Poetesses** Rs. 15 00
6. **Philosophical Essays** (Collection of Articles in English and Bengali) In the Press

Bengali

1. **Nimbarka Darsan** Rs. 8 00
2. **Sufi Darsan O Vedanta** Rs. 8 00
3. **Sanskrita O Prakrita Nari Kaviganer Kavitali**
Published by Visva Bharati. Rs. 2 50
- Vedanta Darsan (3rd Ed) Published by Visva Bharati.**
- Dasa Vedanta Sampradaya O Vanga-Desa.**
In 3 Volumes. First Vol. (on Sankara-Vedanta)
Published Rs. 30 00

6. Sahitya-Kana Rs. 3 00
 7. Sanskritanka Roga. Rs. 3'00

SANSKRIT DRAMAS OF Dr. ROMA CHAUDHURI

1. Yatindra-Yatindram (on the holy life of Dr. Jatindra Bimal Chaudhuri), Rs 10'00
 2 Samkara-Samkaram (on the holy, life of great Advaita Vedantist Sri Samkara.) Rs. 10 00
 3. Desa-Dipam (on a nationalistic theme, on the holy life of a "Jawan", fighting for his Mother-Country.) Rs. 6'00
 4. Palli-Kumalam (on a Village-lass) Rs. 10 00
 5. Nagara-Nupuram (on a City Girl) Rs. 10 00
 6. Abhedanandam (on the holy life of Swami Abhedanandam, on the occasion of his holy Birth-Centenary). Rs. 10'00
 7. Nivedita-Niveditam (on the holy life of Sister Nivedita, on the occasion of her holy Birth-Centenary.) Rs. 10 00
 8. Bharatacaryam (on the holy life of Dr. Sarvapalli Radhakrishnan, President of India) Rs. 10 00
 9. Rama-Carita-Manasam (on the holy life of Saint Tulsidasa) Rs. 10'00

(The above Sanskrit Dramas have been staged all over India and outside many times. "Samkara-Samkaram" was staged in Kathmandu, Nepal, under the auspices of Indian Embassy, in the benign presence of His Majesty, King Mahendra of Nepal and other members of the Royal Family.

"Bharatacaryam" was staged in Rastrapati Bhavan, New Delhi, in the benign presence of the revered Rastrapati Dr. Radhakrishnan, who donated Rs. 1500, to Pracyavani as his blessings.)

10. Tana-Tanu (on the holy life of Sri Tanasena) Rs. 10'00
 11 Yuga-Jivanam (on the holy life of Sri Ramakrishna) Rs. 10'00
 12. Bharata-Viram (on the holy life Sri Sivarama) Rs. 10'00